

INHALT

Zum 5. Januar 1963	2
Anna Amalie Abert: <i>Stefan Zweigs Bedeutung für das Alterswerk von Richard Strauss</i>	7
Gerald Abraham: <i>Rimsky-Korsakov as Self-Critic</i>	16
Adam Adrio: <i>Die Komposition des Ordinarium Missae in der evangelischen Kirchenmusik der Gegenwart — ein Überblick</i>	22
Dénes Bartha: <i>Zur Identifikation des „Straßburger Konzerts“ bei Mozart</i>	30
K. Ph. Bernet Kempers: <i>Isometrische Begriffe und die Musik des 19. Jahrhunderts</i>	34
Walter Blankenburg: <i>Die Aufführungen von Passionen und Passionskantaten in der Schloßkirche auf dem Friedenstern zu Gotha zwischen 1699 und 1770</i>	50
Wilfried Brennecke: <i>Die „Trauermusik“ von Witold Lutoslawski</i>	60
Georg von Dadelsen: <i>Zur Entstehung des Bachschen Orgelbüchleins</i>	74
Hans Engel: <i>Über Richard Wagners Oper „Das Liebesverbot“</i>	80
Georg Feder: <i>Probleme einer Neuordnung der Klaviersonaten Haydns</i>	92
Hellmut Federhofer: <i>Hobe und tiefe Schlüsselung im 16. Jahrhundert</i>	104
Vladimir Fédorov: <i>Lettres de quelques voyageurs russes du XVIIIe siècle</i>	112
Karl Gustav Fellerer: <i>Halfdan Cleve und Edvard Grieg</i>	124
Kurt von Fischer: <i>Zur Entstehungsgeschichte der Orgelchoralvariation</i>	137
Federico Ghisi: <i>Un canto narrativo popolare su Francesco I re di Francia nella tradizione bilingue del Piemonte</i>	146
Donald Jay Grout: <i>The Chorus in Early Opera</i>	151
Kurt Gudewill: <i>Über Formen und Texte der Kirchenkantaten Johann Sebastian Bachs</i>	162
Hans Haase: <i>Eine wichtige Quelle für Johannes Stobaenus Grudentinus 6 Sammelbände aus Königsberger Beständen in Göttingen</i>	176
Heinrich Hüschen: <i>Der Kölner Arzt Heinrich Schornburg (1533—1596) und seine Musikabhandlung</i>	189
Heinrich Husmann: <i>Ein dreistimmiges Organum aus Sens unter den Notre-Dame-Kompositionen</i>	200
Ernst Laaff: <i>Schuberts große C-dur-Symphonie. Erkennbare Grundlagen ihrer Einheitlichkeit</i>	204
Paul Henry Lang: <i>Handel — Churchman or Dramatist?</i>	214

Jens Peter Larsen: <i>Sonatenform-Probleme</i>	221
François Lesure: <i>L'«Affaire» Debussy-Ravel. Lettres inédites</i>	231
Carl-Allan Moberg: <i>Vincenzo Albrici (1631—1696). Eine biographische Skizze mit besonderer Berücksichtigung seiner schwedischen Zeit</i>	235
Bruno Nettl: <i>Notes on the Concept and Classification of Polyphony</i>	243
Helmuth Osthoff: <i>Das Te Deum des Arnold von Brucke</i>	252
Wilhelm Pfannkuch: <i>Zu Thematik und Form in Schönbergs Streichsextett</i>	258
Hans F. Redlich: <i>Unveröffentlichte Briefe Alban Bergs an Arnold Schönberg</i>	272
Georg Reichert: <i>Harmoniemodelle in Johann Sebastian Bachs Musik</i>	281
Friedrich Wilhelm Riedel: <i>Musikgeschichtliche Beziehungen zwischen Johann Joseph Fux und Johann Sebastian Bach</i>	290
Martin Ruhnke: <i>Moritz Hauptmann und die Wiederbelebung der Musik J. S. Bachs</i>	305
Arnold Schmitz: <i>Zum Verständnis des Gloria in Beethovens Missa solemnis</i>	320
Willi Schuh: <i>„Il Flauto magico“</i>	327
Bruno Stäblein: <i>Modale Rhythmen im Saint-Martial-Repertoire?</i>	340
Walther Vetter: <i>Italienische Opernkomponisten um Georg Christoph Wagenseil. Ein stilkundlicher Versuch</i>	363
Jack Allan Westrup: <i>Cathedral Music in Seventeenth-Century England</i>	375
Walter Wiora: <i>Zwischen absoluter und Programmmusik</i>	381
Helmuth Wirth: <i>Natur und Märchen in Webers „Oberon“, Mendelssohns „Ein Sommernachtstraum“ und Nicolais „Die lustigen Weiber von Windsor“</i>	389
Hellmuth Christian Wolff: <i>Geschichte und Wertbegriff</i>	398
Friedrich Blume — <i>Bibliographie</i>	406