

Inhalt

Vorwort.....	IX
HARTMUT MÖLLER	
Im Kampf mit dem Teufel: Die Messe als Heildrama bei Honorius Augustudonensis.....	1
SABINE EH RMANN	
Emilio de' Cavalieris »Rappresentatione di anima, et di corpo«. Welttheater, Oper, Oratorium?	21
GERHARD SPLITT	
Das dramatisierte Sonett. Monteverdis Petrarca-Vertonung »Hor ch'el Ciel e la Terra«.....	43
WERNER BRAUN	
»Amor docet musicam«: Emblematis k und Musiktheater	85
KLAUS-JÜRGEN SACHS	
» ... maxime locum habet in Comoediis«. Die »Musica Pythagorica« des Athanasius Kircher: Spielwerk als Sinnbild.....	97
WOLFGANG RUF	
Athanasius Kirchers »Decachordon naturae«: Die Orgel als Symbol der Welt.....	115
SUSANNE SCHAAL	
Von der Opera seria zum Sacred Drama: Tradition und Neuerung in Händels Bühnenwerken.....	137
KONRAD KÜSTER	
Don Giovannis Canzonetta: Rollenporträt an den Grenzen des Theaters.....	161
GÜNTER SCHNITZLER	
»The Rake's Progress«. Hogarth, Lichtenberg, Strawinsky	177
HERMANN DANUSER	
Notizen zu Hindemiths »Die Harmonie der Welt«.....	203
ALBRECHT RIETHMÜLLER	
Karlheinz Stockhausen: Der Komponist als Interpret.....	213
Schriftenverzeichnis Rolf Dammann	223
Personenregister	225