

# INHALT

|                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Foreword</i> . . . . .                                                                                                 | 5   |
| <i>Otto Erich Deutsch</i> . . . . .                                                                                       | 6   |
| <i>Ehrenpromotion Otto Erich Deutsch</i> . . . . .                                                                        | 7   |
| <i>Otto Benesch: Schütz und Rembrandt</i> . . . . .                                                                       | 12  |
| <i>Franklin B. Zimmerman: Handel's Purcellian Borrowings in His Later Operas and Oratorios</i> . . . . .                  | 20  |
| <i>Arthur Mendel: Traces of the Pre-History of Bach's St. John and St. Matthew Passions</i> . . . . .                     | 31  |
| <i>Charles Cudworth: Two Handelian Anecdotes</i> . . . . .                                                                | 49  |
| <i>Hellmut Federhofer: Unbekannte Kopien von Werken Georg Friedrich Händels und anderer Meister seiner Zeit</i> . . . . . | 51  |
| <i>Vincent Duckles: William F. Herschel's Concertos for Oboe, Viola and Violin</i> . . . . .                              | 66  |
| <i>Karl Geiringer: Gluck und Haydn</i> . . . . .                                                                          | 75  |
| <i>Alfred Orel: Einige Bemerkungen zu Tanzdramen Christoph Willibald Glucks</i> . . . . .                                 | 82  |
| <i>Jens Peter Larsen: Probleme der chronologischen Ordnung von Haydns Sinfonien</i> . . . . .                             | 90  |
| <i>Wilhelm A. Bauer: Amadeus?</i> . . . . .                                                                               | 105 |
| <i>Walter Hummel: Das Mozart-Album der Internationalen Mozartstiftung</i> .                                               | 110 |
| <i>Cecil B. Oldman: Cipriani Potter's Edition of Mozart's Pianoforte Works</i> .                                          | 120 |
| <i>Bernhard Paumgartner: Eine Text-Bearbeitung der „Zauberflöte“ von 1795</i> .                                           | 128 |
| <i>Wolfgang Plath: Miscellanea Mozartiana I</i> . . . . .                                                                 | 135 |
| <i>Wolfgang Rehm: Miscellanea Mozartiana II</i> . . . . .                                                                 | 141 |
| <i>Christopher Raeburn: Mosel und Zinzendorf über Mozart</i> . . . . .                                                    | 155 |
| <i>Géza Rech: Aus dem Briefarchiv der Internationalen Stiftung Mozarteum</i> .                                            | 159 |
| <i>Willi Schuh: Die „Zauberflöte“ im Mannheimer Nationaltheater 1794</i> . .                                              | 168 |
| <i>Egon Wellesz: An Ancestor of Papageno</i> . . . . .                                                                    | 183 |
| <i>Luigi Ferdinando Tagliavini: Un oratorio sconosciuto di Leopold Mozart</i> .                                           | 187 |

|                                                                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Emily Anderson (†): <i>Charles Neate: A Beethoven Friendship</i> . . . . .                                                                          | 196 |
| Franz Glück: <i>Prolegomena zu einer neuen Beethoven-Ikonographie</i> . . . . .                                                                     | 203 |
| Rudolf Steglich: <i>Dokumentarisches zur Lebensgeschichte eines Beethoven-</i><br><i>schen Sonatensatzes</i> . . . . .                              | 213 |
| Maurice J. E. Brown: <i>Schubert: Three Dance-Music Manuscripts</i> . . . . .                                                                       | 226 |
| Walter Gerstenberg: <i>Schubertiade</i> — Anmerkungen zu einigen Liedern . . .                                                                      | 232 |
| Andreas Holschneider: <i>Zu Schuberts „Frühlingsglaube“</i> . . . . .                                                                               | 240 |
| Cecil Hopkinson: <i>Notes on the Earliest Editions of Gounod's Faust</i> . . .                                                                      | 245 |
| Hans Ferdinand Redlich: <i>Mahler's Enigmatic „Sixth“</i> . . . . .                                                                                 | 250 |
| Willi Reich: <i>Ein heiteres Dokument aus der Wiener Mahler-Zeit</i> . . . . .                                                                      | 257 |
| Hans Engel: <i>Die Grenzen der romantischen Epoche und der Fall Mendels-</i><br><i>sohn</i> . . . . .                                               | 259 |
| David D. Boyden: <i>The Tenor Violin: Myth, Mystery, or Misnomer?</i> . . .                                                                         | 273 |
| Eva Badura-Skoda: <i>Eine private Briefsammlung</i> . . . . .                                                                                       | 280 |
| Rudolf Elvers: <i>Datierte Verlagsnummern Berliner Musikverleger</i> . . . . .                                                                      | 291 |
| Karl Gustav Fellerer: <i>Thematische Verzeichnisse der fürstbischöflichen Frei-</i><br><i>singischen Hofmusik von 1796</i> . . . . .                | 296 |
| A. Hyatt King: <i>The History and Growth of the Catalogues in the Music</i><br><i>Room of the British Museum</i> . . . . .                          | 303 |
| Wolfgang Schmieder: <i>„Menschliches Allzumenschliches“ oder Einige un-</i><br><i>parteiische Gedanken über Thematische Verzeichnisse</i> . . . . . | 309 |
| Alexander Weinmann: <i>Zur Bibliographie des Alt-Wiener Musikverlages</i> .                                                                         | 319 |
| C.-G. Stellan Mörner: <i>Musikwissenschaft und Langspielplatte</i> . . . . .                                                                        | 327 |
| Peter Branscombe: <i>Some Viennese Hamlet Parodies and a Hitherto Unknown</i><br><i>Musical Score of One of Them</i> . . . . .                      | 337 |
| Franz Giegling: <i>Das Reiterstandbild in der Renaissance und im Barock</i> . .                                                                     | 345 |
| Edith B. Schnapper: <i>Labyrinths and Labyrinth Dances in Christian Churches</i>                                                                    | 352 |
| Heinrich Schwarz: <i>Ferdinand Oliviers „St. Carls Kirche in Wien“</i> . . . .                                                                      | 361 |
| Otto Schneider: <i>Bibliographie der musikhistorischen Arbeiten von Otto</i><br><i>Erich Deutsch</i> . . . . .                                      | 368 |