

INHALT

	Seite
Vorwort	5
Karl Dahlhaus: <i>Über den Motettenbegriff des Michael Praetorius</i>	7
Adolf Nowak: <i>Eine Naturlehre vom Musikalisch-Schönen — Hans Kristian Ørsted in der Geschichte der Musikästhetik</i>	15
Kurt Stephenson: <i>Musik in der Dichtung von Theodor Storm</i>	25
Walter Wiora: <i>Zu Kierkegaards Ideen über Mozarts „Don Giovanni“</i>	39
Anna Amalie Abert: <i>„Oberon“ in Nord und Süd</i>	51
Werner Braun: <i>Johann Valentin Meders Opernexperiment in Reval 1680</i>	69
Klaus Stahmer: <i>Zur zyklischen Sonatenform — Franz Berwalds Duo für Violoncello und Klavier (1858)</i>	79
Wulf Konold: <i>Carl Nielsens Violinkonzert op. 33. Ein analytischer Versuch</i>	91
Gerd Sannemüller: <i>„Paroles tissées“ von Witold Lutoslawski</i>	101
Georg Karstädt: <i>Die Instrumente in den Kantaten und Abendmusiken Dietrich Buxtehudes</i>	111
Søren Sørensen: <i>Das Choralbuch von Prahl und Heinebuch (Flensburg 1895). Voraussetzungen — Inhalt — Verbreitung</i>	122
Arnfried Edler: <i>Ein Husumer Kirchenmusiker-Streit um 1720</i>	137
Michael Roske: <i>Musikunterricht und Zunftzwang um 1700 — Eine Untersuchung zum Privatcharakter musikalischer Unterweisung</i>	147
Martin Ruhnke: <i>Zur Hochzeit: die „Psalmen Davids“. Ein Brief von Heinrich Schütz an die Stadt Braunschweig</i>	155
Ole Kongsted: <i>Dokumente zur Berufung J.A.P. Schulz' nach Kopenhagen</i>	159
Wilhelm Pfannkuch: <i>Von den Konzerten „zum Besten der Armen“ in Kiel 1795-1799</i>	175
Karl-Heinz Reinfandt: <i>Sängerfeste in Schleswig-Holstein, und Musikfeste im norddeutschen Raum zwischen 1840 und 1848</i>	200
Karl Gustav Fellerer: <i>Nordische Volks- und Kunstmusik im 19. Jahrhundert</i>	212
Uwe Haensel: <i>Über den Sozialcharakter der Instrumente im Musikleben des Ostseeraumes zur Zeit der städtischen Hanse</i>	221
Heinrich Hüsch: <i>Hamburger Musikdrucker und Musikverleger im 16. und 17. Jahrhundert</i>	255
Heinrich W. Schwab: <i>Krise und Auflösung des Stadtmusikantentums</i>	271
Rolf Caspari: <i>REI PUBLICAE CONCENTUS. Zur Rezeption des Heselloher-Liedes „Von üppiglichen dingen“ am Hof in Celle gegen Ende des 16. Jahrhunderts</i>	283
Wolfgang Wittrock: <i>Zum Volkslied in Schleswig-Holstein</i>	297
Wolfram Steinbeck: <i>Zur Methodik der Analyse deutscher volkstümlicher Lieder mit Hilfe elektronischer Rechenanlagen</i>	323
Kurt Gudewill — <i>Bibliographie</i>	342
<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	349