

Inhalt

Vorwort	IX
Werner Abegg Einblick ins „Innere“ musikalischer Kunstwerke. Walter Wioras Ideen zur Werkbetrachtung und ihre Nachwirkung in der Lehrerbildung	1
Bernhard R. Appel Robert Schumanns <i>Mondnacht</i> op. 39/5 – Quellen und Varianten	9
Werner Braun Lieder ohne Noten: Christian Brehme (1637 und 1640)	24
Dieter Christensen Hugo Riemann and the shaping of musicology: an ethnomusicological perspective	34
Oskár Elschek Entwicklungswege und Forschungsziele der europäischen Volkslied- und Volksmusikforschung	44
Alica Elscheková Typologie der vokalen und instrumentalen Mehrstimmigkeit in der europäischen Volksmusik	61
Hellmut Federhofer Johannes Brahms zwischen Tradition und Fortschritt	89
Ludwig Finscher Stille in der Musik	99
Heinz Friedrich Musik und Humanität	113

Martin Geck	
Zur Philosophie von Beethovens <i>Großer Fuge</i>	123
Harald Genzmer	
Notturmo für Klavier	133
Zmaga Kumer	
<i>Wie früh ist auf...</i>	
Ein Beitrag zur Forschung des Stils im Volkslied	140
Hermann Lenz	
Spaziergang	147
Horst Leuchtman	
Über das Altern Alter Musik	150
Edward Lippmann	
Reflections on the Aesthetics of Strophic Song.	
An addendum to <i>Das Deutsche Lied</i>	173
Usaburô Mabuchi	
Das Herbstfest am Shintô-Schrein Hachiman-jinja in Kutani (Japan) und der Trommeltanz <i>Zanzaka-odori</i> .	
Versuch einer Analyse der Festatmosphäre mit Hilfe des <i>soundscape</i> - Begriffs	186
Christoph-Hellmut Mahling	
Bemerkungen zum Liedschaffen von Camille Saint-Saëns	200
Maria Rika Maniates	
Nicola Vicentino and the ancient greek genera	217
Siegfried Mauser	
Hans Werner Henzes Ensemblelied <i>Das Blumenfest</i> aus <i>Voices</i>	236
Akio Mayeda	
<i>Wenn ich in deine Augen seh'</i>	
Zum Verfahren der poetischen Übersetzung bei der frühen transkulturellen Schumann-Rezeption in Japan	246

James McKinnon	
The Gregorian canticle-tracts of the Old Roman Easter Vigil	254
Jost Michaels	
Gedanken zum gegenwärtigen Zwiespalt der musikalischen Instrumentalausbildung	270
Dietz-Rüdiger Moser	
Oper und Karneval. Anmerkungen zur Frühgeschichte der Oper	301
Wendelin Müller-Blattau	
<i>Tout n'est qu'images fugitives</i> Die französischen Romanzen von Richard Wagner	322
Robert Münster	
Mozart und der polnische Graf. Zur Geschichte des Quintett-Autographs KV 452	337
Adolf Novak	
Der Kanon als musikalischer Syllogismus	347
Helmut Rösing	
Musikrezeption versus Musikästhetik: Versuch einer Annäherung	353
Walter Salmen	
<i>Airs autrichiens</i> in Werken Beethovens	368
Ora Frishberg Saloman	
Chrétien Urhan and Beethoven's Ninth Symphony in Paris, 1838	376
Ernest H. Sanders	
Beethoven's Treatment of Form and Content in his <i>Missa Solemnis</i>	398
Karl Schumann	
Richard Strauss vertont Friedrich Rückert	417
Heinrich W. Schwab	
Zur „Idee, ein Chaos in Musik zu setzen“	426

Amnon Shiloah	
L'approche humaniste et métaphorique dans les premiers écrits arabes sur la musique	446
Doris Stockmann	
Zum <i>ersten Weltalter</i> der Musik: Thesen und Fakten	457
Wolfgang Suppan	
„Musik der Menge“	
„Volk“ und „Volksmusik“ in den Schriften Heinrich Schenkers und seines Schülers Viktor Zuckerkandl.	
Mit einem Anhang: Viktor Zuckerkandls bisher ungedruckter Aufsatz über <i>Das Staunen. Verhältnis von Mensch und Musik</i>	471
Lujza Tari	
Beiträge zur Entstehung des Volksliedbegriffes und zum deutschen Material ungarischer Notenhandschriften vom Anfang des 19. Jahrhunderts	492
Vilmos Voigt	
Harmonie und Kosmos	537
Egon Voss	
Wagner konzertant oder	
Der Walkürenritt im Zirkus als Rettung vor der Oper	547