

## I N H A L T

	Seite	
I. TEIL	DIE HANDSCHRIFT	5
	Typ	
	Entstehungsort	
	Entstehungszeit	
	Besteller	
	Funktion	
	Repertoire	
II. TEIL	INHALT DER HANDSCHRIFT	31
	Zur Form der Chanson im 15. Jahrhundert	
	Anmerkungen zu Teil I und Teil II	68
	Literatur	75
III. TEIL	KATALOG DER HANDSCHRIFT 78 C 28	79
	Inhaltsverzeichnis	
	Incipits der Unica	
	Die erwähnten anderen Chansonhandschriften und ihre Abkürzungen	
	Texte, Konkordanzen, Publikationen der Stücke	
IV. TEIL	NOTENANHANG	111
	Faksimile und Übertragung der neun Unica der Handschrift 78 C 28 sowie sechs bisher nicht publizierter Stücke	