

Inhalt

Verzeichnis der Notenbeispiele.im I. Teil.....VIII
Verzeichnis der Abbildungen.....IX
Vorwort.....X

1. Teil: Zur "Form" der ersten Sätze.....1

1. Eingrenzung des Untersuchungsbereichs.....1

2. Rückbesinnung und Neubeginn: zu den Voraussetzungen
der Klaviersonaten C. P. E. Bachs.....7

3. Die Gestaltung der ersten Hauptperiode in den frühen Sonaten....25

 A. Der ungefährdete Zusammenhang:
 der einheitlich-figurative Satztyp....25

 Einschub: Heinrich Christoph Kochs
 Beschreibung von Absätzen und Kadenz.....35

 Absatz (38) - Zäsurnote ohne Beiwerk (39) - Zäsur-
 note mit Überhang (40) - Zäsurnote
 mit Vorhalt (41) - Zäsurnote mit
 Überleitung (42)

 Kadenz (43)

 B. Der gelockerte Zusammenhang:
 der gegliedert-kontrastive Satztyp....45

 C. Der gestaltete Zusammenhang:
 der gegliedert-einheitliche Satztyp....61

4. Die zweite und dritte Hauptperiode.....79

5. Sonatensätze der frühen und mittleren Berliner Zeit
 und die "Einheit des Affekts"....93

II. Quellenkritischer Teil.....	115
1. Einleitung	115
A. Werkverzeichnisse und bibliographische Hilfsmittel.....	115
B. Erneuerungs- und Änderungsvermerke im Nachlaß-Verzeichnis.....	119
C. Die untersuchten Werke;	
Schriftproben in den "Collected Works"...	124
Übersicht über die untersuchten Werke (125) - Die	
Schreiber in der Reihenfolge der Quellenvergleiche (127)	
Schriftproben Carl Philipp Emanuel Bachs (128)	
Schriftproben wichtiger Kopisten (129)	
D. Bibliothekssiglen.....	130
E. Zu den Angaben in den Quellenvergleichen.....	131
F. Stemmata.....	134
2. Die Quellenvergleiche.....	138
1.) Sonata B-Dur (Wq. 62, 1; H. 2).....	138
2.) Sonata F-Dur (Wq. 65, 1; H. 3).....	145
Einschub: Bemerkungen zur Handschrift C. P. E. Bachs.....	155
3.) Sonata a-Moll (Wq. 65, 2; H. 4).....	168
4.) Sonata d-Moll (Wq. 65, 3; H. 5).....	172
Anonymus 301 (176) - Schlichting (178)	
5.) Suite e-Moll (Wq. 65, 4; H. 6).....	181
Einschub: Vorbemerkungen zu den "Sechs Sonatinen" (Nr. 6-11)...184	
Satztausch (184) - Die Bezeichnung "Sonatina" (186):	
Sollten die "Sechs Sonatinen" gedruckt werden? (189)	
6.) Sonat<in>a F-Dur (Wq. 64, 1; H. 7).....	192
Anonymus 303 (194) - Anonymus V19 (196)	
7.) Sonat<in>a G-Dur (Wq. 64, 2; H. 8).....	200
8.) Sonat<in>a a-Moll (Wq. 64, 3; H. 9).....	203
9.) Sonat<in>a e-Moll (Wq. 64, 4; H. 10).....	205
10.) Sonat<in>a D-Dur (Wq. 64, 5; H. 11).....	208
11.) Sonat<in>a c-Moll (Wq. 64, 6; H. 12).....	214
Anonymus 401 (216)	
12.) Sonata e-Moll (Wq. 65, 5; H. 13).....	219
Anonymus 311 (221)	
13.) Sonata G-Dur (Wq. 65, 6; H. 15).....	226
14.) Sonata Es-Dur (Wq. 65, 7; H. 16).....	232
15.) Sonata C-Dur (Wq. 65, 8; H. 17).....	241
16.) Sonata B-Dur (Wq. 65, 9; H. 18).....	244
Huberti (246)	
17.) Sonata A-Dur (Wq. 65,10; H. 19).....	256
Homilius, Müthel (258)	
3. Resümee.....	266
Literaturverzeichnis.....	279
Register I: Namen, Orte	289
Register II: Werke	294
Register III: Quellen.....	299