

Inhalt

Vorwort zur 2. Auflage	3
<i>Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J. S. Bachs</i>	
Abkürzungen	5
(Einleitung)	6
I. Die Bachschen Originalhandschriften	8
II. Die Überlieferung der Originalhandschriften	10
III. Versuch einer Rekonstruktion der Kantatenjahrgänge	11
IV. Relative Chronologie der Jahrgänge I bis III und der im gleichen Zeitraum ent- standenen übrigen Vokalwerke	20
1. Die Hauptkopisten	21
2. Die Wasserzeichen	35
V. Die Datierung der Jahrgänge I bis III und der im gleichen Zeitraum entstandenen übrigen Vokalwerke	39
1. Jahrgang I	40
2. Jahrgang II	43
3. Jahrgang III	49
VI. Spätere Vokalkompositionen	51
1. Jahrgang IV	51
2. Werke nach 1729	52
VII. Kalender der sicheren und mutmaßlichen Aufführungen von Vokalwerken unter Johann Sebastian Bach in Leipzig	56
Nachtrag	119
Nachwort	120
Anhang A: Die wichtigsten Wasserzeichen in den Leipziger Originalhandschriften J. S. Bachscher Vokalwerke in chronologischer Folge	121
Anhang B: Die wichtigsten Kopisten in den Leipziger Originalhandschriften J. S. Bach- scher Vokalwerke in chronologischer Folge	145
Anhang C: Verzeichnis der ermittelten Aufführungen 1723 bis 1750. Nach BWV-Num- mern geordnet (Neufassung 2. Auflage)	156
Nachtrag (2. Auflage)	163