

Gliederung

I. Vorwort	5
II. Abkürzungen	15
III. Die Kirchenkantaten (Nr. 1–200)	16
IV. Die weltlichen Kantaten (Nr. 201–217)	170
Anhang a. Die vier kleinen Kirchenkantaten des Ergänzungsbandes XLI (Autor- schaft Bachs ganz unwahrscheinlich)	191
b. Kantaten, deren Musik verschollen, aber teilweise aus anderen Werken ergänzt ist	192
c. Kantaten, von denen nur die Texte überliefert sind	198
d. Kantaten, deren Musik und Text verschollen sind	201
V. Übersichten und Verzeichnisse	203
A. Chronologie der Kantaten	203
B. Ordnung der Kantaten nach ihrem Verwendungszweck	203
C. Die Textdichter der Kantaten	204
D. Die Choralbearbeitungsformen in den Kantaten	207
E. Die Chormelodien der Kantaten	208
F. Die selbständigen Instrumentalsätze in den Kantaten	210
G. Die freien Chorsätze in den Kantaten	210
H. Die Solokantaten und reinen Chorkantaten	210
I. Die choralfreien Kantaten	210
K. Das Instrumentarium der Kantaten	210
L. Alphabetisches Verzeichnis der Soloarien nach Stimmgattungen	212
M. Die Arien mit 1 oder 2 obligaten Instrumenten	218
N. Die Continuo-Arien	220
O. Die Parodien und Entsprechungen	220
P. Die Quellenlage der Kantaten	224
Q. Die Bandbearbeiter der Gesamtausgabe	230
VI. Register (Alphabetisches Verzeichnis der Kantaten)	231