

## Inhalt

Geleitwort . . . . .	VII
Abkürzungen . . . . .	VIII
Zu den verschollenen Passionen Bachs . . . . .	1
Über Kantatenformen in den geistlichen Dichtungen Salomon Francks. Ein Beitrag zur Geschichte der Kirchenmusik am Weimarer Hof zur Zeit J.S. Bachs . . .	15
Zur Echtheit einiger Bach zugeschriebener Kantaten . . . . .	22
Zur Echtheit der Kantate "Meine Seele rühmt und preist" (BWV 189) . . . . .	35
Johann Gottlieb Goldberg und die Triosonate BWV 1037 . . . . .	36
J.S. Bach und das Kirchengesangbuch . . . . .	58
Johann Sebastian Bachs Kirchenmusik in seiner Zeit und heute . . . . .	62
"Ich bin ein Pilgrim auf der Welt". Eine verschollene Kantate J.S. Bachs . . . .	70
Verstümmelt überlieferte Arien aus Kantaten J.S. Bachs . . . . .	76
Gedanken zum Kirchenmusikschaffen Ernst Peppings. Zu seinem 60. Geburtstag am 12. September 1961 . . . . .	87
Der Eingangssatz zu Bachs Himmelfahrts-Oratorium und seine Vorlage . . . . .	109
Bachs Trauer-Ode und Markus-Passion . . . . .	115
Gedanken zu Bachs Choralkantaten . . . . .	126
Zur Textvorlage der Choralkantaten Johann Sebastian Bachs . . . . .	133
Gibt es einen Spätstil im Kantatenschaffen Johann Sebastian Bachs? . . . . .	146
De vita cum imperfectis . . . . .	158
Bachs Kantatentexte. Probleme und Aufgaben der Forschung . . . . .	167
Das Bachbild im 20. Jahrhundert . . . . .	178
Bemerkungen zu Bachs Leipziger Kantatenaufführungen . . . . .	192
Zur geistlichen Musik Max Regers . . . . .	198
Tastenumfang und Chronologie in Bachs Klavierwerken . . . . .	220
Zur Form der Präludien in Bachs Englischen Suiten . . . . .	232
Probleme der musikalischen Textkritik, dargestellt an den Klaviersuiten BWV 806-819 von J.S. Bach . . . . .	239
Zur Bach-Kantate "Halt im Gedächtnis Jesum Christ" BWV 67 . . . . .	244
Die Bach-Kantate aus heutiger Sicht . . . . .	248
Überlegungen zu Johann Sebastian Bachs Klaviernotation. Dargestellt am Beispiel des Autographs zum Wohltemperierten Klavier I . . . . .	260
Nachwort des Verfassers . . . . .	273
Register:	
Personen . . . . .	276
Werke J.S. Bachs . . . . .	281
Kantaten und Motetten alphabetisch nach Textanfängen . . . . .	285