

INHALT

[I]	Einleitung.....	9
[II]	Kantate <i>Gott ist mein König</i> (1708).....	13
	Die verschollene 2. Mühlhäuser Ratswechsel-	
	Kantate (1709).....	17
	Textdrucke zu Kantaten	18
[III]	Die 6 Partiten der <i>Klavierübung</i> Opus 1	
	(1726—1731)	20
	Kanon für L. Fr. Hudemann (1728).....	27
[IV]	Der 2. Teil der <i>Klavierübung</i> (1735).....	29
[V]	Schemellis <i>Musikalisches Gesangbuch</i> (1736)..	34
[VI]	Der 3. Teil der <i>Klavierübung</i> (1739).....	38
[VII]	Der 4. Teil der <i>Klavierübung</i> (1742).....	48
[VIII]	Die sog. <i>Schübler'schen Choräle</i> [1747]	55
[IX]	<i>Musikalisches Opfer</i> (1747)	62
[X]	Veränderungen über <i>Vom Himmel hoch</i> ...	
	[1748]	67
	Kanon für die Musikalische Sozietät (1747)..	72
[XI]	<i>Die Kunst der Fuge</i> (1750).....	74
	Die 2. Ausgabe des Werkes (1752).....	78
[XII]	Opera posthuma (1765—1799)	82
	Schlußwort	86

★ ★ ★

Mehrfach erwähnte Quellenwerke	89
Anmerkungen	91
Nachweise der Fundorte der Originalausgaben.....	123
Namenverzeichnis	126