

Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Einleitung	7
2. Die Originalausgabe der Kanonischen Veränderungen	16
3. Das Autograph der Kanonischen Veränderungen	36
4. Kosmologie und Theologie in Bachs Zahlensymbolik	47
5. Die Originalausgabe der Kunst der Fuge	50
6. Das Autograph der Kunst der Fuge	137
7. Der Abschluß der Kunst der Fuge	172
8. Plan und Aussage der Kunst der Fuge	180
9. Die Sammelhandschrift der Choralbearbeitungen	187
10. Die Sonaten für Orgel	219
11. Zeichnungen und Zeichen in der Originalausgabe der Kunst der Fuge	229
12. Symbolische Zeichen in den Handschriften und „ein anderer Grundplan“	245
13. Die äußere Form als Symbol	279
14. Die Krönung des Werkes	290
Anhang: Tafeln	302