INHALT

	Seite
Vorwort	9
Einleitung	11
I. Triosätze der Anlage: 2 Oberstimmen + Baß	
Vorbemerkung zum Triosatz	33
1. „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“, BWV 664 (17 Choräle)	37
2. „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“, BWV 676 (Clavier Übung, dritter Teil)	59
3. „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“, BWV 655 (17 Choräle) ..	70
4. „Ein feste Burg ist unser Gott“, BWV 720 und „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“, BWV 769, Zweite Variation	85
II. Sätze des Trio-Formenkreises	
1. Die Kombination von Triosatz und Choral. Additionsform: Triosatz + Choralkanon „Vater unser im Him- melreich“, BWV 682 (Clavier Übung, dritter Teil)	93
2. Reduktionsform: konzertierendes Stimmpaar + Choral „Jesus Christus unser Heiland, der von uns den Zorn Gottes wand“, BWV 688 (Clavier Übung, dritter Teil)	122
3. Inversionsform: konzertierendes Unterstimmenpaar + Choral „Trio super: Nun komm' der Heiden Heiland, a due Bassi e Canto fermo“, BWV 660 (17 Choräle)	144
III. Sätze nach dem Anlagemodell von Kantatenensembles: Kernsatz + Choral	
1. A tre-Besetzung: „Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ“, BWV 639 (Orgelbüchlein)	181
2. „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“, BWV 711 (Sammlung Kirn- berger)	201
3. „Schmücke dich, o liebe Seele“, BWV 654 (17 Choräle)	211
Verzeichnisse	
A. Verzeichnis der erwähnten und herangezogenen Kompositionen (mit Ausnahme solcher von J. S. Bach)	233
B. Quellenschriften des 16. bis 19. Jahrhunderts	239
C. Neuere Literatur	241
Verzeichnis der Abkürzungen	257
Stichwortverzeichnis	261