

INHALT

Vorwort	7
Abkürzungen und Literatur	9
Verzeichnis der Abbildungen	19
Verzeichnis der Tabellen	21
 ZUR ÜBERLIEFERUNGSGESCHICHTE UND BEDEUTUNG DER SAMMLUNGEN	
Die Sammlung Westphal	23
Die Sammlung Westphal	25
I. Zur Biographie von Johann Jacob Heinrich Westphal	25
II. Die Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Quellen der Sammlung Westphal	31
III. Westphal und Hoffmeister & Kühnel	41
IV. Zur Bedeutung der Sammlung Westphal	46
V. Verluste	60
VI. Zur Überlieferung der Sammlung Westphal	73
Die Sammlung Fétis	75
I. Zur Biographie von François-Joseph Fétis	75
II. Die Bach-Quellen der Sammlung Perne	77
III. Die Sammlung Breitkopf	78
IV. Fétis und die Sammlung Westphal	85
V. Zur Bedeutung der Breitkopf-Quellen	90
Die Sammlung Wagener	95
I. Zur Biographie von Guido Richard Wagener und zum Schicksal seiner Sammlung	95

II. Zur Entstehung der Sammlung Wagener	109
1. Autographie von Carl Philipp Emanuel Bach	110
2. Autographie von Johann Christoph Friedrich Bach	115
3. Autographie von Wilhelm Friedemann Bach und Erwerbungen aus dem Besitz von August Wilhelm Bach	116
4. Sonstige Erwerbungen	119
III. Zur Bedeutung einzelner Quellen	130
Sonstige Vorbesitzer	135
ABBILDUNGEN	139
KATALOG DER BACH-QUELLEN	173
Zur Anlage des Katalogs	175
I. Bestand	175
1. Kriterien	175
2. Hilfsmittel	177
3. Aufstellung	179
II. Zur Beschreibung der Quellen	182
Bibliothèque Royale Albert I ^{er} Koninklijke Bibliotheek Albert I	185
I. Fonds Fétis	187
II. Fonds Général	252
Conservatoire Royal de Musique Koninklijk Muziekconservatorium	257
ANHANG	525
Konkordanz	527
Namen	528
Werke	548
Signaturen	569