

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	7
Einleitung	9
Teil I: Zur Überlieferung	12
A. Vorläufige Auswahl der zu untersuchenden Kantaten	12
B. Einzeluntersuchungen	16
1. Kantaten von erwiesenermaßen früher Entstehungszeit	16
2. Kantaten von möglicherweise früher Entstehungszeit	28
C. Zur Chronologie der Kantaten	49
D. Die Leipziger Aufführungen früher Kantaten	61
1. Auswahl	61
2. Transposition	61
3. Leipziger Umarbeitungen	64
E. Zu Bachs Tonartenästhetik	67
Teil II: Stilkritik	69
A. Bachs Textdichter	69
B. Formenanalyse	74
1. Rein instrumentale Formen	76
2. Chorsätze	81
3. Arien und arienähnliche Ariosi	104
4. Zur Chronologie der Formen	151
C. Zur Melodik	159
1. Verwendung gleicher melodischer Modelle in verschiedenen Kantaten	159
2. Gleiche motivische Durchformung derselben Kantate	164
3. Einfluß von instrumentaler Melodik	168
D. Einordnung zweifelhafter Werke	169
1. Möglicherweise früh entstandene Kantaten	169
2. Möglicherweise unechte Kantaten	185
E. Die Kantate als Gesamtform. Versuch einer Typologie der frühen Kan- taten Bachs	198
Teil III: Ergebnisse der Untersuchungen für die heutige Editions- und Auffüh- rungspraxis	206
Schlußbetrachtung	210
Schrifttumsverzeichnis und Abkürzungen	213
Beilagen I—VI	216
Register	240