

Inhaltsübersicht

| | |
|--|------|
| Einleitung | S. 5 |
| Biographische und bibliographische Angaben über Adriano Banchieri | 13 |
| I. Die mehrstimmigen Messen Banchieris | |
| Übersicht über die erhalten gebliebenen mehrstimmigen Messen | 18 |
| Hinweise auf unauffindbare mehrstimmige Messen Banchieris | 23 |
| Die formale Anlage der Banchieri-Messen | 26 |
| Die musikalischen Vorlagen der mehr- stimmigen Messen | 28 |
| Der Einfluß des Konzils von Trient | 30 |
| Die zyklische Gestaltung | 35 |
| Das Wort-Ton-Verhältnis | 57 |
| Zur Aufführungspraxis | 81 |
| II. Die Orgel-Messen | |
| Beschreibung der Orgel-Messen und des Organo Suonarino | 87 |
| Die Orgel-Messen Banchieris in ihrer Bedeutung für die Frühzeit des Generalbasses | 93 |
| Die Stellung der Banchierischen Orgel-Messen in der Geschichte der Messe | 104 |

III. Die Praxis des alternierenden
Vortrags bei Banchieri

| | |
|---|--------|
| Übersicht über die alternierend vorge- tragenen Gottesdienstgesänge in den drei Organo-Suonarino-Ausgaben | S. 119 |
| Die Ausführung des Canto Fermo Figurato | 124 |
| Die alternierende Praxis und das Orgelspiel in der Messe | 126 |
| Die Praxis des Alternierens und die Aufgaben der Orgel im Officium | 131 |
| Quellenverzeichnis | 141 |
| Verzeichnis der Nachschlagewerke | 143 |
| Literaturverzeichnis | 144 |
| Anhang I | |
| Widmungen, Briefe, Vorreden und Traktate Banchieris | 151 |
| Anhang II | |
| O vos omnes, Concerto a 8, Alla Levatione (Messe Nr. 2) | 162 |
| Osanna in excelsis aus der Missa gloria tua (Nr. 9) | 168 |
| Zweistimmige Orgelmesse "Messa delle a Domenica" aus dem Organo Suonarino 1622, 5. Kap., Anhang | 170 |