

Béla Bartók, Revolution und Evolution in der Kunst	3
René Leibowitz, Béla Bartók oder Die Möglichkeit des Kompromisses in der zeitgenössischen Musik	11
Ulrich Dibelius, Abweichung – Gegensatz – Zusammenschluß	
Beobachtungen an Béla Bartóks Streichquartetten	39
Peter Petersen, Bartóks Sonata für Violine solo. Ein Appell an die Hüter der Autographen	55
Siegfried Mauser, Die musikdramatische Konzeption in »Herzog Blaubarts Burg«	69
Peter Petersen, Über die Wirkung Bartóks auf das Schaffen Lutosławskis	84
Theodor W. Adorno, Über Béla Bartók. Aufsätze und Auszüge aus Kritiken, zusammengestellt von Rainer Riehn	118
Rainer Riehn, Werkverzeichnis	129
Barbara Zuber, Auswahlbibliographie	140