

# I n h a l t s v e r z e i c h n i s

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| VORWORT .....                                                      | 3   |
| 1. Teil                                                            |     |
| I. DIE BISHERIGEN THEORIEN ÜBER DIE BARTÓKSCHES<br>TONALITÄT ..... | 5   |
| 1. Nülls System der erweiterten Tonalität .....                    | 5   |
| 2. Jakobiks System der monistischen Harmonik .....                 | 8   |
| 3. Das Achsensystem Ernő Lendvais .....                            | 10  |
| II. BARTÓKS ÄUSSERUNGEN ÜBER DIE TONALITÄT .....                   | 15  |
| 1. Dokumentation .....                                             | 15  |
| 2. Interpretation .....                                            | 31  |
| III. ZUR METHODIK .....                                            | 37  |
| 2. Teil                                                            |     |
| IV. TONSYSTEME UND MODI .....                                      | 43  |
| 1. Tonsysteme .....                                                | 44  |
| 2. Modi .....                                                      | 45  |
| 3. Die diatonisch-chromatischen Doppelfassungen .....              | 49  |
| 4. Der "plagale" Melodietyp .....                                  | 51  |
| V. EINZELKLÄNGE .....                                              | 57  |
| 1. Dreiklänge .....                                                | 59  |
| 2. Quinthalige dissonante Klänge .....                             | 60  |
| 3. Reine Quint- und Quartklänge .....                              | 65  |
| 4. Schlußklänge .....                                              | 70  |
| VI. ZIRKELSTRUKTUREN .....                                         | 79  |
| 1. Zirkelfuge .....                                                | 81  |
| 2. Zirkelsequenz .....                                             | 88  |
| VII. SPIEGELSTRUKTUREN .....                                       | 97  |
| 1. Mikrokosmos Nr. 72 "Drachentanz" .....                          | 99  |
| 2. Mikrokosmos Nr. 108 "Ringkampf" .....                           | 100 |
| 3. Mikrokosmos Nr. 109 "Auf der Insel Bali" .....                  | 103 |
| 4. Mikrokosmos Nr. 140 "Freie Variationen" .....                   | 105 |
| 5. Mikrokosmos Nr. 141 "Spiegelung" .....                          | 108 |
| 6. Mikrokosmos Nr. 143 "Gebrochene Klänge sich<br>ablösend" .....  | 109 |
| 7. Mikrokosmos Nr. 144 "Kleine Sekunden große<br>Septimen" .....   | 114 |
| 8. Mikrokosmos Nr. 145 "Chromatische Invention" .....              | 119 |

|                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| VIII. FLÄCHENBILDUNGEN .....                                                                   | 123 |
| 1. Folkloristisch-motorische Ostinatobildungen ..                                              | 124 |
| 2. Clusterflächen .....                                                                        | 125 |
| 3. Die chromatischen Ostinatobildungen in der<br>Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug ..... | 128 |
| 4. Kompositionen mit durchgehend fixierter<br>Flächenbildung .....                             | 133 |
| IX. EXPONIERTE EINZELTÖNE .....                                                                | 137 |
| 1. Linear exponierte Einzeltöne .....                                                          | 138 |
| 2. Dynamisch exponierte Einzeltöne .....                                                       | 141 |
| 3. Extrem tiefe und hohe Töne .....                                                            | 143 |
| X. EXEMPLARISCHE ANALYSEN .....                                                                | 145 |
| 1. Vorbemerkung .....                                                                          | 145 |
| 2. Die vierteilige Bauernliedform .....                                                        | 147 |
| 3. Etüde Nr.4 aus op.18 .....                                                                  | 153 |
| 4. Klaviersonate 1.Satz .....                                                                  | 156 |
| 5. Musik für Saiteninstrumente 3.Satz .....                                                    | 163 |
| 6. Im Freien Nr.4 "Klänge der Nacht" .....                                                     | 170 |

### 3. Teil

|                                                                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| XI. VERSUCH EINER GESCHICHTLICHEN EINORDNUNG DER<br>BARTÓKSCHEN TONALITÄT .....                                              | 175 |
| 1. Bartóks Verhältnis zu Strawinsky .....                                                                                    | 175 |
| 2. Bartóks Verhältnis zu Hindemith .....                                                                                     | 180 |
| 3. Bartóks Verhältnis zu Schönberg .....                                                                                     | 183 |
| 4. Zusammenfassung .....                                                                                                     | 188 |
| XII. REGISTER DER INSTRUMENTALWERKE mit Angaben zur<br>Tonalität sowie Literaturhinweisen zu den ein-<br>zelnen Werken ..... | 191 |
| LITERATURVERZEICHNIS .....                                                                                                   | 227 |
| 1. Bibliographien .....                                                                                                      | 227 |
| 2. Sammelbände .....                                                                                                         | 227 |
| 3. Schriften von Bartók .....                                                                                                | 228 |
| 4. Schriften über Bartók .....                                                                                               | 231 |
| 5. Schriften zur neuen Musik um Bartók und<br>allgemeine musiktheoretische Schriften .....                                   | 239 |