

Inhalt.

Die mit * bezeichneten Arbeiten werden hier zum ersten Male veröffentlicht.

	Seite
Zur antiken Musik:	
Die Stellung der Musik in der antiken Kultur	1
Die Musik der Griechen*	22
Der gegenwärtige Stand der Forschung über die antike Musik	35
Der neue griechische Papyrus mit Musiknoten	59
Das älteste Denkmal der christlichen Kirchenmusik	83
Zur Kirchenmusik:	
Geistlich und Weltlich in der Musik	92
Luther und die Musik	103
Bach und wir*	120
Bachs Matthäuspassion*	143
Probleme des Liedes und der Oper:	
Entstehung und Wurzeln des begleiteten deutschen Sololiedes*	156
Wort und Ton in der Musik des 18. Jahrhunderts	173
Georg Friedrich Händel*	232
J. G. Noverre und sein Einfluss auf die dramatische Ballettkomposition	264
Glucks italienische Opern bis zum „Orfeo“	287
Gluck, Mozart und der Rationalismus*	311
Piccinni als Buffokomponist	346
Paisiellos Buffokunst und ihre Beziehungen zu Mozart	365
Giacomo Meyerbeer	397
Carl Maria von Weber und sein Freischütz	421
Richard Wagner*	451
Mozart und Beethoven:	
„W. A. Mozart“ (Selbstbericht)	466
Mozart und Beethoven*	476
Beethoven*	494
Zu Beethovens Persönlichkeit und Kunst	508
Zur Gegenwart:	
Zum Gedächtnis Hermann Kretzschmars	527
Kunst, Kunstwissenschaft und Kunstkritik	548
Über Aufgaben und Ziele der musikalischen Biographie	562
Stellung und Aufgaben der Musik in der heutigen Kultur*	589
