

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Roman, Drehbuch, Theaterstück: Drei Arten, eine Geschichte zu erzählen | 7 |
| <i>Novel, Screenplay, Stage Play: Three Ways of Telling a Story</i> | |
| Kann und soll man Kreatives Schreiben unterrichten? | 34 |
| <i>Creative Writing: Can it/ Should it be Taught?</i> | |
| Der Roman als Kommunikation . . . | 47 |
| <i>The Novel as Communication</i> | |
| Erlebtes und Erdachtes im Roman: Anmerkungen eines Autors | 76 |
| <i>Fact and Fiction in the Novel: An Author's Note</i> | |
| Die Fernsehadaptation von »Saubere Arbeit« | 106 |
| <i>Adapting »Nice Work« for Television</i> | |
| Die Adaption von »Martin Chuzzlewit« | 125 |
| <i>Adapting »Martin Chuzzlewit</i> | |
| Playback: Aus dem Tagebuch eines Schrift- stellers | 172 |
| <i>Playback: Extracts from a Writer's Diary</i> | |
| ANHANG | |
| Bibliographie | 247 |
| Personen- und Werkregister | 249 |