

Inhalt

I. Grundlagen

<i>Burkhard Hill, Elke Josties</i> Musik in der Arbeit mit Jugendlichen.....	13
---	----

II. Arbeitsfelder und Zielgruppen

<i>Wolfgang Witte</i> Musik in der Offenen Jugendarbeit.....	45
<i>Elke Josties</i> Musik in der Kooperation von Jugendkulturarbeit und Schulen.....	63
<i>Axel-Helge Orlovius</i> Musikprojekte zwischen Therapie und Sozialpädagogik.....	77
<i>Petra Löytved-Hardegg</i> Musik in der Arbeit mit Jugendlichen mit Behinderungen.....	93
<i>Theo Hartogh</i> Musikprojekte mit jungen Straftätern.....	107
<i>Andreas de Bruin</i> Musikprojekte im Rahmen beruflicher Bildung und Arbeitsförderung.....	121
<i>Kemal Avcioğlu, Michael Kröger, Yasin Yardim</i> Musikprojekte in der interkulturellen Jugendarbeit.....	133

III. Musikpädagogische Schwerpunkte

<i>Burkhard Hill</i> Perkussion.....	145
<i>Elke Josties</i> Stimme und Gesang.....	157
<i>Burkhard Hill</i> Bandworkshops.....	175
<i>Thomas Grosse</i> Musik und digitale Medien.....	189

Kontaktadressen	209
Arbeitsmaterialien	211
Autorinnen und Autoren.....	215