

INHALT

ESSAYS

<i>Proposal for a Tussle</i> Jean-Pierre Gorin	8
<i>Zum Tod von D.W. Griffith</i> Erich von Stroheim	19
<i>Wir. Variante eines Manifestes</i> Dziga Vertov	25
<i>Die Ästhetik des Hungers</i> Glauber Rocha	27
<i>Die Ästhetik des Traums</i> Glauber Rocha	32
<i>White Elephant Art vs. Termite Art</i> Manny Farber	36
<i>Ausgangspunkt Null</i> Ōshima Nagisa	46
<i>Befragung eines Bildes</i> Jean-Luc Godard und Jean-Pierre Gorin	51
<i>Jean Rouch erzählt</i> Hanns Zischler	68
<i>Die Wahrheit herausgraben unter dem Schutt des Selbstverständlichen.</i>	
<i>Materialien zu Peter Nestler</i> Astrid Ofner	84
<i>Ein Gespräch mit Marta Rodríguez</i> Gudula Meinzolt	90

FILME

<i>A Corner in Wheat</i> (1909), D.W. Griffith	104
<i>Človek s kinoapparátom</i> (1929), Dziga Vertov	108
<i>Ėntuziazm/Simfonija Donbassa</i> (1930), Dziga Vertov	112
<i>Las Hurdes/Terre sans pain</i> (1932), Luis Buñuel	115
<i>Tri pesni o Lenine</i> (1934), Dziga Vertov	117
<i>A Diary for Timothy</i> (1944/45), Humphrey Jennings	120
<i>Strange Victory</i> (1948), Leo Hurwitz	122
<i>La Vie commence demain</i> (1949), Nicole Védres	123
<i>Nuit et brouillard</i> (1955), Alain Resnais	126
<i>Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps</i> (1959), Guy Debord	128
<i>Tire dié</i> (1960), Fernando Birri	129
<i>Chronique d'un été</i> (1961), Jean Rouch, Edgar Morin	130
<i>... à Valparaíso</i> (1963), Joris Ivens	132
<i>Khaneh siyah ast</i> (<i>Das Haus ist schwarz</i>) (1963), Forugh Farrokhzad	133
<i>La fórmula secreta</i> (1965), Rubén Gámez	137
<i>Le Mystère Koumiko</i> (1965), Chris Marker	139
<i>Von Griechenland</i> (1965), Peter Nestler	141
<i>Ningen jôhatsu</i> (<i>A Man Vanishes</i>) (1967), Imamura Shôhei	142
<i>L.B.J.</i> (1968), Santiago Álvarez	144
<i>Uppför Donau</i> (1969), Peter Nestler	145

<i>Appunti per un'Orestiaide africana</i> (1970), Pier Paolo Pasolini	146
<i>Tôkyô sensô sengo hiwa (The Man Who Left His Will on Film)</i> (1970), Ôshima Nagisa	149
<i>Chircales</i> (1972), Marta Rodríguez, Jorge Silva	150
<i>Einleitung zu Arnold Schoenbergs Begleitmusik zu einer Lichtspielszene</i> (1972), Jean-Marie Straub	152
<i>Fos-sur-Mer</i> (1972), Peter Nestler	154
<i>Letter to Jane: An Investigation About a Still</i> (1972), Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin	155
<i>Het witte kasteel</i> (1973), Johan van der Keuken	156
<i>F for Fake</i> (1974), Orson Welles	159
<i>Film About a Woman Who ...</i> (1974), Yvonne Rainer	160
<i>Je, tu, il, elle</i> (1974), Chantal Akerman	162
<i>Quneytra 74</i> (1974), Mohamad Malas	164
<i>Waiting for Fidel</i> (1974), Michael Rubbo	165
<i>Numéro deux</i> (1975), Jean-Luc Godard	166
<i>Le Fond de l'air est rouge</i> (1977), Chris Marker	168
<i>Mababangong bangungot (The Perfumed Nightmare)</i> (1977), Kidlat Tahimik	170
<i>Genèse d'un repas</i> (1978), Luc Mouillet	173
<i>In girum imus nocte et consumimur igni</i> (<i>We Spin Around the Night Consumed by the Fire</i>) (1978), Guy Debord	174
<i>L'Hypothèse du tableau volé</i> (1979), Raúl Ruiz	176
<i>Les Mains négatives</i> (1979), Marguerite Duras	177
<i>Poto and Cabengo</i> (1979), Jean-Pierre Gorin	180
<i>A Idade da terra (Das Alter der Erde)</i> (1980), Glauber Rocha	181
<i>An Acquired Taste</i> (1981), Ralph Arlyck	183
<i>Trop tôt, trop tard (Zu früh, zu spät)</i> (1981), Jean-Marie Straub, Danièle Huillet	185
<i>La Guerre d'un seul homme</i> (1982), Edgardo Cozarinsky	188
<i>Die Macht der Gefühle</i> (1983), Alexander Kluge	189
<i>Sans soleil</i> (1983), Chris Marker	191
<i>Les Années décisives</i> (1984), Raymond Depardon, Roger Ikhlef	192
<i>Handsworth Songs</i> (1986), John Akomfrah	194
<i>Routine Pleasures</i> (1986), Jean-Pierre Gorin	195
<i>Thames Film</i> (1986), William Raban	197
<i>Puissance de la parole</i> (1988), Jean-Luc Godard	198
<i>Current Events</i> (1989), Ralph Arlyck	199
<i>Ilha das flores (Island of Flowers)</i> (1989), Jorge Furtado	201
<i>Route One/USA</i> (1989), Robert Kramer	202
<i>Caro diario</i> (1993), Nanni Moretti	207
<i>The Passerby</i> (1995), Donald McWilliams	209
<i>Robinson in Space</i> (1997), Patrick Keiller	211
<i>Chef!</i> (1999), Jean-Marie Teno	212
<i>De l'origine du XXIe siècle</i> (2000), Jean-Luc Godard	215
<i>Dogfar nai mae marn (Mysterious Object at Noon)</i> (2000), Apichatpong Weerasethakul	216
<i>Liberté et patrie</i> (2002), Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville	218
<i>Los Angeles Plays Itself</i> (2003), Thom Andersen	220
<i>Moments choisis des Histoire(s) du cinéma</i> (2004), Jean-Luc Godard	222