

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung . . . . .	I
A. Handschriften mit spätmittelalterlichen deutschsprachigen Musiktraktaten zur vokalen Musikpraxis der Mehrstimmigkeit	
Vorbemerkung . . . . .	9
I. Einführungen in die Notationstechnik – Traktate zur Mensuralnotation . . . . .	14
1. Straßburg, Bibliothèque Nationale et Universitaire M 222, C. 22 . . . . .	15
2. Regensburg, Bischöflich-Proschesche Musikbibliothek Cod. Nr. 98 <sup>th</sup> . . . . .	25
3. Basel, Öffentliche Bibliothek der Universität Cod. $\mathcal{J}^s$ A VI 11, Nr. 1 . . . . .	38
II. Deutschsprachige Mutationslehren und Solmisationstabellen . . . . .	49
1. Nürnberg, Stadtbibliothek Cod. Cent. VII 62 . . . . .	50
2. Prag, Universitní knihovna Cod. XI. F. 2 . . . . .	53
3. Fiecht, Stiftsbibliothek Ms. 45 . . . . .	66
4. Ein Vergleich der drei Traktate in Nürnberg, Prag und Fiecht . . . . .	70
III. Umfangreiche deutschsprachige Musiktraktate aus Handschriften zur einstimmigen und mehrstimmigen Vokalpraxis . . . . .	76
1. Würzburg, Universitätsbibliothek Ms. M. ch. q 128: ›Lere von korgesanck‹ . . . . .	76
2. Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek HB XVII 26: deutschsprachiger Traktat über Figuralmusik . . . . .	83
3. Bern, Burgerbibliothek Mss. Hist. Helv. LI 76: deutschsprachiger Traktat über Figuralmusik ( <i>Musica pro cantu figurativo lingua vulgari edita</i> ) . . . . .	165
Zusammenfassung . . . . .	168
B. Zur Situation der deutschen Fachprosa im musikalischen Bereich um 1500	
I. Arnold Schlicks ›Spiegel‹ (Druck von 1511) . . . . .	171
II. Sebastian Virdungs deutschsprachige ›Musica der Instrument‹: die ›Musica getuscht‹ . . . . .	177
III. Der Spielraum der Texte zwischen Schlicks ›Spiegel‹ und Virdungs ›Musica getuscht‹ . . . . .	183
IV. Entwurf einer beschreibenden Typologie zur deutschsprachigen Fachprosa um 1500 . . . . .	186
1. Die Stufe der praktischen Quellen der Orgelmusik mit volkssprachlichen Bemerkungen . . . . .	186

2. Die Stufe der Übersetzungen aus dem Lateinischen: <i>Fundament-</i> und <i>Grundt</i> -Bücher . . . . .	188
a. Buchners »Fundamentum« aus der Handschrift S. 284 <sup>a</sup> der Zentralbibliothek Zürich . . . . .	188
b. Holtzachs <i>Grundt</i> -Buch aus dem Cod. F VI 26 (c) der Universitätsbibliothek Basel . . . . .	193
3. Die Stufe der Instrumentenmachertexte: Anweisung zum Bau eines Clavichords in der Handschrift Ms. 554 der Universitätsbibliothek Erlangen . . . . .	197
4. Die Stufe der deutschsprachigen Lautenbücher um 1500 . . . . .	201
V. Probleme musikalischer Begriffsbildung in der Volkssprache . . . . .	203
C. Die deutschsprachigen Schultraktate in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts	
I. Sebastian Schids Antwortschreiben und dessen historischer Stellenwert im Rahmen der Untersuchung . . . . .	211
II. Martin Agricola . . . . .	213
D. Zum deutschsprachigen Musiktraktat in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts	
I. Probleme der Auswahl und Periodisierung . . . . .	223
II. Die wichtigsten Drucke deutschsprachiger Musiktheorie des 16. Jahrhunderts und ihre Entstehungsorte . . . . .	224
1. Vorläufige Übersicht . . . . .	224
2. Erläuterungen . . . . .	227
III. Phasen deutschsprachiger Musiktraktate in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts . . . . .	229
IV. Ausblick: Die deutsche Sprache bei Michael Praetorius und Christoph Bernhard . . . . .	233
Ergebnisse ~ Perspektiven . . . . .	237
Anhang	
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	243
Literaturverzeichnis . . . . .	245
1. Ausgaben und Sammlungen . . . . .	245
2. Untersuchungen . . . . .	246
Register . . . . .	249