INHALT

Vorbemerkung 6
Vorwort 7

1. Kapitel
Der Manierismus als Epochenbezeichnung 9
2. Kapitel
Über das Wort *»maniera«* 31
3. Kapitel
Musica reservata 55
4. Kapitel
Die Motette in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts 71
5. Kapitel
Parodie und Entfremdung in der Zeit des Manierismus 115
6. Kapitel
Das Madrigal im Manierismus 173

Notenanhang 195
Literatur 245