

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
PROLOGUE. — Des publications de Petrucci à celles d'Attaignant (1501-1528).....	5
I. La chanson rustique à 4 voix, 5. — II. La chanson à 3 voix, 8. — III. Josquin des Prés et le « style josquinien », 9. — IV. L'influence italienne, 10.	

PREMIÈRE PARTIE

DES « CHANSONS NOUVELLES » D'ATTAIGNANT AUX « AMOURS » DE RONSARD (1528-1552)

CHAPITRE PREMIER. — La nouvelle chanson	13
I. Les débuts de l'imprimerie musicale en France : P. Attaignant, J. Moderne, 14. — II. Aspects littéraires de la chanson, 15. — III. Aspects musicaux, 18.	
CHAPITRE II. — Les chefs de file : Sermisy, Janequin, Certon	23
I. Claudin de Sermisy, 23. — II. Clément Janequin, 27. — III. Pierre Certon, 38.	
CHAPITRE III. — Les petits maîtres	41
I. Passereau et la chanson des années 1530, 41. — II. La génération de 1540 : Sandrin, Phinot, Du Tertre, 43.	
CHAPITRE IV. — La chanson française hors de France..	51
I. Editeurs italiens et flamands, 51. — II. La chanson franco-flamande : Willaert, Gombert, Clemens non papa, Créquillon, 52.	

DEUXIÈME PARTIE
MUSIQUE ET HUMANISME
DES « AMOURS » DE RONSARD
A LA MORT
DE CLAUDE LE JEUNE (1552-1600)

CHAPITRE PREMIER. — Musique et poésie : la nouvelle alliance	61
I. Les théories humanistes : Pontus de Tyard, 62. — II. Ronsard et la musique : le supplément musical des <i>Amours</i> de 1552, 63. — III. Baif et l'Académie de Poésie et de Musique, 64. — IV. Formes poétiques et formes musicales : le sonnet, 65. — V. Les poèmes mis en musique, de Ronsard à Desportes, 66.	
CHAPITRE II. — Les tendances nouvelles de l'écriture musicale	69
I. Voix-de-ville et Air ; le recueil de Chardavoine, 69. — II. Les chansons « mesurées à l'antique », 71. — III. Le chromatisme, 72. — IV. Le madrigalisme, 74.	
CHAPITRE III. — Les éditeurs.....	79
I. La nouvelle génération des éditeurs français : Du Chemin, Le Roy et Ballard, 79. — II. Les éditeurs flamands, 81.	
CHAPITRE IV. — Les compositeurs	83
I. P. Certon, A. Le Roy et les voix-de-ville, 83. — II. Jacques Arcadelt entre France et Italie, 84. — III. Tradition et modernisme : Goudimel, Costeley, Servin, 86. — IV. L'école de Josquin et l'esprit nouveau : les <i>Mélanges</i> de Le Roy et Ballard (1560 et 1572) et de P. Certon (1570), 91. — V. Claude Le Jeune : Chansons polyphoniques et Airs mesurés, 92. — VI. Autour de Cl. Le Jeune : Caietain, Mauduit, Du Caurroy, 99. — VII. Madrigalisme et tradition française : A. de Bertrand, G. Boni, 101. — VIII. La <i>Chanson en forme d'Air</i>, de P. Cléreau à J. Planson, 107. — IX. Quelques petits maîtres, 110.	
CHAPITRE V. — Roland de Lassus et la chanson franco-flamande	111
I. Roland de Lassus (1532-1594), 111. — II. La chanson franco-flamande et l'italianisme : Ph. de Monte, J. de Castro, A. Pevernage, 117. — III. Autres compositeurs des Flandres, 119.	
CONCLUSION	121
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	123
INDEX DES PRINCIPAUX COMPOSITEURS CITÉS.....	125