

INHALT

	Seite
VORBEMERKUNG	3
I. CHANSONDICHTUNG UND TONART	
1. Die höhere Stilebene	27
2. Die mittlere und niedere Stilebene	27
3. Affektlagen und Tonartencharakteristik	41
II. TONART UND NIEDERSCHRIFT	59
1. Tonartbegriff und Kompositionspraxis	70
A. Die Definition der Tonart nach Menhou	70
B. Das Ambitusproblem und die tonartliche Zuordnung	73
2. Schlüsselungen und usuelle Modustypen	84
A. Die Hauptschlüsselungen	85
B. Die Varianten	90
C. Bevorzugte Modi	102
ÜBERSICHT ÜBER SCHLÜSSELUNGEN UND STIMMLAGEN	107
III. KLAUSELDISPOSITION UND KLANG	152
1. Gerüstsatz und Kadenzordnung in der Chanson	
Janequins und Sermisys	152
2. Die Erweiterung der klanglichen Mittel bei Bertrand	171
SCHLUSSBEMERKUNG	178
QUELLENVERZEICHNIS	
Drucke	181
Neuausgaben	181
LITERATURVERZEICHNIS	191
ERKLÄRUNG EINIGER ABKÜRZUNGEN	201
PERSONENREGISTER	202