

Inhalt

	Seite
1. Einleitung. Viadana's Vorrede zu seinen Cento Concerti ecclesiastici	1
2. Viadana's »Erfindung« und die »Musica« des 16. Jahrhunderts; über deren Verwendungsart	9
3. I. Geschah das Mitspielen von Orgel und Klavier buchstäblich nach dem Satze des Komponisten oder wurde umgestaltet?	13
II. War dem Begleiter die Kunst bekannt, Zusatzstimmen aus dem Stegreif zu erfinden?	19
4. Die begleiteten Soli des 16. Jahrhunderts	52
5. Der Contrappunto alla mente	63
6. Der Bassus pro organo	66
7. Bedeutung von # und b; Viadana's Basso continuo	69
8. Das Aufkommen der Bezifferung und ihre Bedeutung. E. de' Cavalieri's »Rappresentazione« und G. Caccini; Viadana und die Florentiner	74
9. Bestimmung des Anteils am bezifferten Basso continuo	78
10. Agostino Agazzari's Lehre »Del suonare sopra il basso« etc. und ihre Bedeutung	79
Anhang: Gregor Aichingers Instructio 1607; Auszüge aus den Quellen	83

VERZEICHNIS

DER MITGETEILTEN TONSÄTZE

	Seite
<i>Archilei, A.</i> : Dalle più alte sfere. (Solo-) Madrigal aus: Intermedii et Concerti (1589) 1591	116
<i>Baltazarini</i> (Beaujoyeux): Chant des quatre vertus. Aus: Ballet comique de la royne 1582	108
<i>Buchner, J.</i> : Te Deum laudamus } Tibi omnes angeli } aus dem Fundamentbuch {	27 f 29
<i>Cavalieri, E. de'</i> : Godi turba reale. (Solo-) Madrigal aus: Intermedii et Concerti (1589) 1591	147
<i>Cavalieri, E. de'</i> : Bruchstücke aus: Rappresentazione di anima e di corpo 1600	
a) Già non mi feci stessa (1 v.) I ₄	166
b) Ritornello I; c) Sinfonia II	167
d) Eterna morte III ₄	168
e) O Signor santo III ₉	169
<i>Cavalieri, E. de'</i> : Aria cantata et sonata: Io piango Filli (1 v.) (Anhang z. Rappres.)	171
<i>Chamaterò di Negri, I.</i> : Tu cognovisti (5 v.) } aus: Li Introiti fondati sopra il {	163
<i>Chamaterò di Negri, I.</i> : Sicut erat in Principio (5 v.) } canto fermo del basso [soprano] 1574 {	164
<i>Corsi, J.</i> : Non curi la mia pianta (1 v.) } aus: Dafne 1594	109
<i>Corsi, J.</i> : Bella Ninfa fuggitiva (1 v.) }	
An <i>Elegie</i> upon the untimely death of Prince Henry [o. O. u. J.]. To the most sacred Queen Anne: 'Tis now dead might' (1 St., Laute, B.)*.	160
<i>Gabrieli, G.</i> : Canzon (Canzon in Echo) duodecimi toni a 10 aus: Sacrae Symphoniae 1597	95
<i>Galilei, V.</i> : Zwei (Bruch-) Stücke für zwei Lauten*) aus: Fronimo (1568) 1584	50
<i>Lasso, O.</i> : Ad te, perenne gaudium (3 v.) aus: Ges.-Ausg. I 60	107
<i>Malvezzi, C.</i> : Madrigale aus: Intermedii et Concerti (1589) 1591:	
a) Dolcissime Sirene (1 Singst.)	125
b) Io che l'onde raffreno	127
c) E noi con questa bella diva (5 St.)	130
d) Godi coppia reale (1 Singst.)	131
e) Che vede uscir da voi (5 St.)	132
f) E discacciar dal mondo (3 St.)	133
<i>Malvezzi, C.</i> : Drei Sinfonien (6 st.) aus: Intermedii et Concerti (1589) 1591.	149, 152, 154
<i>Marenzio, L.</i> : Sinfonie (5 st.)	151
<i>Ortiz, D.</i> : Drei Recercaden aus: Tratado de glosas... en la musica de violones 1553	47, 110, 113
<i>Peri, J.</i> : Ecco con due risposte aus: Intermedii et Concerti (1589) 1591.	134
<i>Rosseter, Ph.</i> : And would you see my Mistris face*) } aus: A book of Ayres, set {	158
<i>Rosseter, Ph.</i> : Faire if you expect admiring*) } fourth to be song to the Lute... {	159
<i>Rosseter, Ph.</i> : When Laura smiles*) } and Base Violl 1601 {	160

*) In grifgetreuer Übertragung.

	Seite
<i>Sancta Maria</i> , Th. de: Spielproben } aus: Arte de tañer fantasia 1565 {	37
<i>Sancta Maria</i> , Th. de: »Favordones« }	110
<i>Viadana</i> , L.: Elf Stücke aus: Cento Concerti ecclesiastici 1602:	
a) Exaudi me (Iv.)	172
b) Veni sancte spiritus (Iv.)	174
c) Cum vidistis pastores (Iv.)	175
d) Fratres ego enim accepi (Iv.) (frgm.)	177
e) Expurgate vetus fermentum (Iv.)	178
f) O bone Iesu (Iv.)	180
g) Duo Serafim (2v.)	181
h) O bone Iesu (3v.)	184
i) Ave verum (4v. pari)	188
k) Cantate Domino (4v.)	191
l) Canzon Francese in risposta (4v.)	196

Striggio, A.: Ecce beatam lucem (40v.), drei faksimilierte Proben daraus (Anfang und Ende des Orgelbasses, Anfänge zweier anderer Stimmen) . . . zwischen S. 68 u. 69