

Inhalt

7 Einleitung

Teil I: Stationen und Situationen

- 15 Situation 1945
- 16 Nachholbedarf. Bereitschaft zum Neuen
- 18 Die ersten neuen Namen: Schostakowitsch, Britten, Messiaen
- 20 Die Deutschen: Hartmann, Henze
- 22 Geistige Wiederkehr von Schönberg und Webern
- 24 Die serielle Periode. Punktuelle Musik
- 30 Beginn der Aleatorik: Boulez, Stockhausen
- 33 Die Pioniere der Elektronik
- 37 Produktive Kommunikationen
- 40 Auflockerung und Persiflage: Cage und Kagel
- 43 Situation Anfang der sechziger Jahre
- 46 Das Musikschrifttum: Adorno, Ansermet
- 54 Nono und die politische Musik
- 58 Kontakte mit Osteuropa
- 61 Nationalismus. Komponisten in der Emigration. Komponisten der DDR
- 68 Popmusik
- 73 Wo bleibt die Bartók-Nachfolge?
- 77 Neue Formen des Musiktheaters
- 84 Zur Verwendung von Sprache in der Neuen Musik
- 91 Standortbestimmung und Frage nach der Zukunft

Teil II: Technik und Handwerk

- 99 Notwendigkeit neuer Kompositionspraktiken
- 100 Zwölftontechnik
- 108 Serielle Technik
- 113 Aleatorik
- 117 Cluster. Klangflächen. Klangfarbenmelodie
- 120 Neue Instrumente. Neue Spielweisen
- 128 Neue Notation
- 150 Elektronische Musik. Musique concrète
- 157 Raumakustik
- 158 Improvisation. Experiment. Teamwork
- 162 Die Zeit-Dimension

6 Inhalt

- 165 Die Parameter
- 175 Negierung des Werkes

Teil III: Werkbesprechungen

- 181 Béla Bartók: IV. Streichquartett (1928)
- 199 Anton Webern: Symphonie op. 21, 2. Satz (1928)
- 219 Arnold Schönberg: Moses und Aron (1930/32; erste Bühnenaufführung 1957)
- 229 Ernst Krenek: Lamentatio Jeremiae Prophetae (1940/42; Uraufführung 1957)
- 239 Olivier Messiaen: Messe de la Pentecôte für Orgel (1950)
- 243 Boris Blacher: Abstrakte Oper Nr. 1 (1953)
- 250 Karl Amadeus Hartmann: Konzert für Klavier, Bläser und Schlagzeug (1953)
- 264 Pierre Boulez: Le marteau sans maître (1954)
- 277 Luigi Nono: Il canto sospeso (1956)
- 283 Igor Strawinsky: Canticum sacrum (1956)
- 292 György Ligeti: Atmosphères (1961)
- 299 Earle Brown: Available Forms II für Orchester (1962)
- 306 Hans Werner Henze: Being beauteous (1963)
- 317 Paul Hindemith: Messe (1963)
- 332 Witold Lutoslawski: Streichquartett (1964)
- 342 Mauricio Kagel: Match für drei Spieler (1964)
- 347 Krzysztof Penderecki: Lukas-Passion (1965)
- 360 Bernd Alois Zimmermann: Die Soldaten (1965)
- 370 Siegfried Matthus: Der letzte Schuß (1967)
- 380 Karlheinz Stockhausen: Musik für ein Haus (1968)
- 388 Hans Zender: Canto IV (1970)

Teil IV: Komponisten

Anhang

- 467 Anmerkungen
- 474 Reproduktionsnachweise
- 475 Autor und Mitarbeiter
- 479 Register