

INHALTSVERZEICHNIS

Seite

I. Einführung	7
II. Der Beschluß des ZK der KPdSU (B) vom 10. 2. 1948	
Die Musikediskussion von 1917-1948	11
Übersicht 1	14
III. 1948/1950: Die ersten Auswirkungen des ZK-Beschlusses von 1948	16
1. Realismus	16
2. Sozialistischer Realismus	19
Übersicht 2	20
3. Dekadenz	22
Übersicht 3	25
4. Diskussionen und Aufsätze	27
a) Volkstümlichkeit	27
b) Massenlied	28
c) Meisterschaft	29
d) Musikalische Sprache	30
e) Oper und Vokalmusik	30
f) Programmmusik	31
5. Rechenschaftsbericht	32
Übersicht 4	34
Exkurs: Studienreform in der SBZ	35
IV. 1950/1953: Die Differenzierung der Theorie unter dem Einfluß von Stalins Linguistikbriefen	37
1. Problematik „Musik und Sprache“	37
2. Nationalcharakter	39
3. Tradition	40
4. Normen – Grammatik	41
5. Intonation	41
6. Gestalt	45
Exkurs: Zofia Lissa – eine polnische Zusammenfassung	47
Übersicht 5	51

	Seite
V. 1953/1955: Kritik und Diskussion nach dem XIX. Parteikongreß der KPdSU (B)	55
1. Reden und Aufsätze	55
2. Zwei „schöpferische Diskussionen“	59
a) Šostakovič-Diskussion 1954	60
b) Symphonik-Diskussion 1955	62
c) Musikalische Dramaturgie	66
VI. 1956/1958: XX. Parteikongreß – II. Unionskongreß des Komponisten- verbands – Beschluß des ZK der KPdSU (B) vom 28. 5. 1958	67
1. Dogmakritik des XX. Parteitages	67
2. Das „Tauwetter“ in der Kunsttheorie	69
3. Der II. Allunionskongreß der sowjetischen Komponisten	70
4. Der Beschluß des ZK der KPdSU (B) vom 28. 5. 1958	72
Übersicht 6	73
VII. 1956/1961: Musikästhetische Veröffentlichungen in der Sowjetunion	77
1. „Theorie des Nachbarn“: J. Kremlev	78
2. Kritik 1956/1958	79
3. Neuerertum: Harmonik und Tonalität	80
4. Meisterschaft	84
5. Oper	84
6. 1960: Inhalt – Intonation – Gestalt	85
Übersicht 7	86
VIII. Zusammenfassung	90
IX. Anhang: Wortlaut der ZK-Beschlüsse vom 10. 2. 1948 und 28. 5. 1958	95
X. Anmerkungen	101
XI. Literaturverzeichnis	120
XII. Personenverzeichnis	127