

INHALT

Vorwort	5
I. Teil	
GESCHICHTE DER RUSSISCHEN MUSIK	
1. Kapitel: Die Anfänge	
Volkslied, Kirchengesang und höfische Musik	9
<i>Aggression und Invasion (13) · Musik am Zarenhof (15)</i>	
2. Kapitel: Der Streit zwischen Eigenwuchs und Importmusik	
Musik-Theater aus Deutschland am Zarenhof	18
<i>Die Volksmusik war nicht zum Schweigen gebracht (20) · Wandlungen der Kirchen-</i> <i>musik (21) · Glanzzeit der italienischen Oper (26) · Die ersten russischen Opern-</i> <i>komponisten (31) · Italienische Musik auch in der Kirche (33) · Weitere nationale</i> <i>Züge im musikalischen Bild der Zeit (35)</i>	
3. Kapitel: Die Geburt der russischen Nationalmusik	
Michail Iwanowitsch Glinka	42
4. Kapitel: Entwicklung der dramatischen Elemente	
Alexander Sergejewitsch Dargomyshski	70
5. Kapitel: Die Vollendung der Nationalmusik	
Das „Mächtige Häuflein“	77
<i>Mili Alexejewitsch Balakirew (78) · Alexander Porfirjewitsch Borodin (82) · Modest</i> <i>Petrowitsch Mussorgski (102) · Nikolai Andrejewitsch Rimski-Korsakow (136) ·</i> <i>Zesar Antonowitsch Kjui (160)</i>	
6. Kapitel: Die Entwicklung der Musikkritik	
Serow – Stassow	163
<i>Alexander Nikolajewitsch Serow (163) · Wladimir Wassiljewitsch Stassow (171)</i>	
7. Kapitel: Der Klassiker	
Peter Iljitsch Tschaikowski	174
8. Kapitel: Tal der Talente	205
<i>Sergei Iwanowitsch Tanejew (205) · Anatoli Konstantinowitsch Ljadow (207) · Anton</i> <i>Stepanowitsch Arenski (209) · Wassili Sergejewitsch Kalinnikow (209) · Alexander</i> <i>Tichonowitsch Gretschaninow – Alexei Dawydow (210) · Nikolai Karlowitsch Medtner</i> <i>(210) · Wladimir Iwanowitsch Rebikow (211) · Michail Ippolitow-Iwanow (211)</i> <i>Sergei Michailowitsch Ljapunow (212) · Georgi Eduardowitsch Konjus (212) · Maxi-</i> <i>milian Ossejewitsch Steinberg (212) · Wladimir Wladimirowitsch Stscherbatschow (212)</i>	

9. Kapitel: Die Organisation des russischen Musiklebens	
Anton und Nikolai Rubinstein	214
<i>Nikolai Grigorjewitsch Rubinstein (215) · Anton Grigorjewitsch Rubinstein (215)</i>	
10. Kapitel: Der letzte Schritt zum Subjektivismus	
Alexander Nikolajewitsch Skrjabin	218
11. Kapitel: Auf dem Weg zum Sozialismus	
Rachmaninow – Glasunow – Mjaskowski	233
<i>Sergei Wassiljewitsch Rachmaninow (233) · Alexander Konstantinowitsch Glasunow (241) · Nikolai Jakowlewitsch Mjaskowski (249)</i>	
12. Kapitel: Die deutsch-russischen Musikbeziehungen	
Ein Überblick aus drei Jahrhunderten	262
<i>Heinrich Schütz (263) · Johann Sebastian Bach (263) · Georg Friedrich Händel (265) · Ludwig van Beethoven (265) · Carl Maria von Weber (268) · Robert Schumann (269) · Richard Wagner (272) · Der Allgemeine Deutsche Musikverein (274) · Max Reger (276) · Kleine Bausteine zu einem großen Thema (279)</i>	

II. Teil

DAS MUSIKLEBEN IN DER SOWJETUNION

1. Kapitel: Land der unbegrenzten Möglichkeiten	
Das Musikleben	287
<i>Volksmusik (287) · Laienmusizieren (295) · Das Erziehungswesen (299) · Musik im Konzertsaal (303) · Musik auf der Bühne (306) · Musik im Film (309)</i>	
2. Kapitel: Parteilichkeit und schöpferische Kühnheit	
Die geschichtliche Entwicklung	311
<i>1920–1930: Parteiliche Musik im Dienste der Revolution (314) · 1930–1940: Widersprüche – Irrtümer – Erfolge (322) · 1941–1945: Auch unter den Waffen schwiegen die Musen nicht (326) · 1946–1956: Besinnung – Klärung – Aufbruch (327)</i>	
3. Kapitel: Vielfalt der Aussage	
Die Komponisten und ihre Werke	342
<i>Die Senioren (342) · Komponierende Pianisten (353) · Sergei Sergejewitsch Prokofjew (354) · Meister des Liedes und der Operette (367) · Aram Iljitsch Chatschaturjan (372) · Pioniere der Oper (377) · Dmitri Borissowitsch Kabalewski (379) · Aus dem Musikland Grusinien (381) · Dmitri Dmitrijewitsch Schostakowitsch (382) · 1908 – ein Jahr der Begabungen (393) · Tychon Nikolajewitsch Chrennikow (395) · Die jungen Talente (398) · Frauen, die komponieren (401)</i>	
Nachwort	403

Anhang

Dokumente	407
Personenregister	435
Orts- und Sachregister	446
Bilderverzeichnis	460