

INHALT

Vorwort	VII
Abkürzungen	IX
I. Einteilungsformen	1
1. Gliederungen	1
2. Benennungen	6
II. Grundbegriffe	15
1. Epoche	15
2. Generation	19
III. Interpretationsmodelle	25
1. Reihenfolge und Abstammung	25
2. Metaphysik	28
IV. Kritik	34
1. Aufhalten	34
2. Einschränken	39
V. Sachzwang	47
1. Vorgänge	47
2. Verhältnisse	50
VI. „Stilwollen“	58
1. Aktuelle und historische Stilbegriffe	58
2. Induktion und Deduktion	62
VII. „Epochenbewußtsein“	68
1. Abgrenzung	68
2. Charakterisierung	71

VIII. Verständigungshilfen	79
1. Erkenntnis	79
2. Vermittlung	82
IX. Spezifik	89
1. Neue Musik	89
2. Eigentraditionen	94
Ausgewählte Literatur	99
Register	107