

INHALT

VORWORT	II
-------------------	----

Von den Anfängen bis ins 16. Jahrhundert

1. Die Musik bei den Griechen und Römern	15
2. Monodische Musik: Der gregorianische Gesang	18
3. Die weltliche Musik	20
4. Von der Monodie zur Polyphonie: Ars antiqua	21
5. Troubadours und Trouvères	25
6. Minnesänger und Meistersinger	28
7. Von der »ars antiqua« zur »ars nova«	29
Philippe de Vitry – Guillaume de Machaut	29
8. Die Kunst im 14. Jahrhundert	34
9. Die Polyphonie in Italien Das Madrigal und die Erneuerung der geistlichen Musik in Italien und Frankreich	35
10. Die Musikinstrumente im Mittelalter	37
11. Die Zeit des Übergangs von 1400 bis 1500 Dunstable – Dufay – Binchois – Ockeghem – Josquin des Prés	39
12. Das Verhältnis von Musik und Malerei	44

Die Renaissance

1. Kann man von einer Renaissance in der Musik sprechen?	46
2. Die große Zeit des französischen Chansons Clément Jannequin – Guillaume Costeley	47
3. Ein Musiker und Weltbürger: Orlando di Lasso	50
4. Musik und Plastik im 16. Jahrhundert	53
5. Die Reformation in Frankreich, Deutschland und Eng- land, und der Fortschritt in der Musik Goudimel – Claude le Jeune	54
6. Weltliche Musik in Venedig	57
7. Die Musikinstrumente des 15. und 16. Jahrhunderts	59
8. Das goldene Zeitalter der Polyphonie Venedig: Andrea und Giovanni Gabrieli	62
Die geistliche Musik in Rom: Palestrina, Victoria	65

Das 17. Jahrhundert und die Vorherrschaft Italiens

1. Rückkehr zur Monodie. Vom Madrigal zur Italienischen Oper Marenzio – Gesualdo da Venosa – Vecchi – Peri	69
Claudio Monteverdi	73

INHALT

2. Die neuen musikalischen Formen: Das Oratorium	75
Cavalieri – Carissimi – Stradella	75
Kantate – Suite – Toccata – Concerto	77
3. Die großen Organisten des 17. Jahrhunderts	
Frescobaldi – Froberger – Pachelbel – Buxtehude – Couperin – Nicolas de Grigny	79
4. Die italienische Oper in der Blütezeit und die Nachfolger von Claudio Monteverdi	
Cavalli – Cesti – Alessandro Scarlatti	81
5. Das geistige und künstlerische Leben in Italien und Frankreich im 17. Jahrhundert	84
6. Die Anfänge der französischen Oper	
Jean-Baptiste Lulli	87
7. Zwei große französische Musiker	
M. de la Lande – M.-A. Charpentier	92
8. Zwei große Meister in England und Deutschland	
Henry Purcell 93 – Heinrich Schütz 95	
Hamburgs musikalische Sendung: Reinhard Keiser – Georg Philipp Telemann	99
9. Die Instrumentalmusik in Italien und Frankreich	100
Arcangelo Corelli	101
François Couperin le Grand	103

Das 18. Jahrhundert

1. Der Höhepunkt der Instrumentalmusik in Italien	
Antonio Vivaldi	107
Alessandro und Domenico Scarlatti – Luigi Boccherini	109
2. Die Parallelen zwischen Literatur, bildender Kunst und Musik zu Anfang des 18. Jahrhunderts	111
3. Die letzten Regierungsjahre Ludwigs XIV. und die »Regentschaft«	112
4. Von Lullis Tod bis Rameau	
Destouches – Campra 113 – Jean-Philippe Rameau 116	
5. Die komische Oper in Frankreich und Italien	119
Der Streit der Buffonisten: Pergolesi – Cimarosa	120
Monsigny – Philidor – Grétry	121

Der Aufstieg der Musik in Deutschland im 18. Jahrhundert

1. Die Reform der Oper	
Christoph Willibald Gluck	123
2. Deutschland im 18. Jahrhundert	126

INHALT

3. Das goldene Zeitalter der deutschen Musik	
Eine Gegenüberstellung von Bach und Händel	128
Johann Sebastian Bach: Leben	133
Georg Friedrich Händel: Leben	136
Johann Sebastian Bach: Werke	139
Georg Friedrich Händel: Werke	145
4. Die Söhne Johann Sebastian Bachs	152
5. Die Mannheimer Schule	155

Die erste Blüte der deutschen Musik

1. Die Klassik	
Joseph Haydn	158
Michael Haydn – Johann Adolf Hasse	164
Wolfgang Amadeus Mozart	165
2. Die Musik in Frankreich während der Revolutionszeit und des Kaiserreiches	
Gossec – Méhul – Boieldieu – Chérubini – Paer	177

Die Vorherrschaft der deutschen Musik von der Klassik bis zur Romantik

1. Der Übergang	
Ludwig van Beethoven	181
2. Das Verhältnis von Musik und Literatur zur Zeit der Romantik	199

Die Romantik

Vorläufer und Hauptvertreter

Carl Maria von Weber	202
Franz Schubert	206
Robert Schumann	215

Der Ausgleich zwischen Romantik und Klassizismus

Felix Mendelssohn-Bartholdy	225
---------------------------------------	-----

Drei Unabhängige und Revolutionäre

Frédéric Chopin	228
Hector Berlioz	239
Musik und Literatur zur Zeit von Berlioz	249
Franz Liszt	250

Der Niedergang der französischen Oper in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

Die Vorherrschaft der italienischen Oper in Frankreich

Grétry – Boieldieu – Rossini – Meyerbeer – Donizetti – Bellini	258
--	-----

Die Vorherrschaft der deutschen Musik in der Neuromantik

Richard Wagner	262
Peter Cornelius und Hans Pfitzner: Wagners Schüler und Epigonen	280
Johannes Brahms	281
Von Bruckner und Mahler zu Hugo Wolf und Richard Strauss	
Anton Bruckner	288
Gustav Mahler	289
Hugo Wolf	292
Richard Strauss	294
Max Reger	301
Joseph Haas	302

Die Erneuerung der französischen Musik

1. Die Oper von Gounod bis Lalo	
Charles Gounod	303
Georges Bizet	305
Léo Delibes – Jules Massenet	308
Alfred Bruneau – Gustave Charpentier	309
2. Die Erneuerung der Sinfonie und der Kammermusik	
Camille Saint-Saëns	312
Edouard Lalo	315
César Franck 316 – Sein Einfluß 321	
Henri Duparc 322 – Ernest Chausson 323	
Die Schola Cantorum	324
Vincent d'Indy und einige seiner Schüler	327
3. Zwei Unabhängige: Paul Dukas	329
Albert Roussel	331

Tendenzen und Entwicklung der Musik des 19. Jahrhunderts im Ausland

1. Italien	
Giuseppe Verdi	334
Der Verismus	338
Mascagni – Leoncavallo – Puccini – Menotti	338
Die Erneuerung der italienischen Musik	339
Ottorino Respighi – Alfredo Casella – Francesco Malipiero	340
2. Spanien	
Isaac Albeniz	342
Enrique Granados – Manuel de Falla	344

3. Rußland	
Die Erneuerung: Michael Glinka	346
Die Reform von Dargomyschskij	346
Die Gruppe der Cinq	347
Milij Balakirew – César Cui – Alexander Borodin	348
Nikolaj Rimskij-Korssakow – Modest Mussorgskij	349

Drei Unabhängige

Pjotr Iljitsch Tschaikowskij	352
Aram Khatschaturjan 353 – Alexander Skrjabin 354	

4. Tschechoslowakei	355
Friedrich Smetana 355 – Antonin Dvořák 356 – Leos Janáček 357 – Bohuslav Martinu 358	

5. Norwegen und Finnland	359
Edvard Grieg 359 – Jean Sibelius 360	

Die Blütezeit der französischen Musik

Gabriel Fauré	361
Claude Debussy	364
Maurice Ravel	372
Florent Schmitt	377

Die Entwicklung der zeitgenössischen Musik
außerhalb Frankreichs

1. Österreich

Arnold Schönberg und die atonale Musik	379
Alban Berg – Anton Webern	383

2. Zwölftonmusik in Deutschland, Italien, Frankreich und
Griechenland

<i>Deutschland:</i> Karlheinz Stockhausen 385 – Hermann Heiß 386 – Giselher Klebe 387 – Alois Zimmermann 388 – Aribert Reimann 388 – Peter Ronnefeld 388 – Ernst Krenek 389	
<i>Italien:</i> Luigi Dallapiccola	390
<i>Frankreich:</i> Pierre Boulez	390
<i>Griechenland:</i> Mathematische Musik oder musikalische Mathematik. Der Zufall in der Musik	392

3. Ungarn

Bela Bartok	393
Zoltan Kodaly	396

4. Rumänien

Georges Enescu	397
Marcel Mihalovici	398

5. Rußland

Igor Strawinsky	399
---------------------------	-----

INHALT

Sergej Prokofjew	406
Dimitrij Schostakowitsch	409
6. Großbritannien	
Benjamin Britten	411
7. Amerika	
George Gershwin – Carlos Chavez – Hector Villa-Lobos	412
8. Deutschland	
Paul Hindemith	413
Andere zeitgenössische Musiker in Deutschland	
Carl Orff 417 – Werner Egk 418 – Boris Blacher 418 – Wolfgang Fortner 418 – Karl Amadeus Hartmann 419 – Philipp Jarnach 419 – Johann Nepomuk David 420 – Karl Höller 421 – Heinrich Kaminski 421 – Ernst Pepping 421 – Hugo Distler 422 – Siegfried Reda 422 – Helmut Bornefeld 422 – Hans Friedrich Micheelsen 423 – Harald Genzmer 423 – Hermann Reutter 423	

Die zeitgenössische Musik in Frankreich

1. Die Vorläufer der Gruppe der »Six«	
Erik Satie – Jean Cocteau	425
2. Die Gruppe der »Six«	
Arthur Honegger 428 – Darius Milhaud 431 – Francis Poulenc 434 – Georges Auric 436 – Germaine Tailleferre 437 – Louis Durey 437	
3. Die Gruppe von Arcueil	437
4. Die Gruppe »Jeune France«	
Yves Baudrier und Daniel Lesur 440 – Moderne Organisten 441 – André Jolivet 442 – Olivier Messiaen 444	
5. Unabhängige Musiker	
Georges Migot 449 – Jacques Ibert 450 – Claude Delvincourt 450 – Marcel Delannoy 450 – Henri Barraud 451 – Henri Dutilleux 451	
6. Neue Wege	
Pierre Schaeffer – Pierre Henry – Maurice Jarre	452
AUSBlick	454
ERKLÄRUNG EINIGER FACHAUSDRÜCKE	455
LITERATURVERZEICHNIS	459
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	463
NAMEN- UND SACHREGISTER	465
BILDNACHWEIS	479