INHALT

ERSTER ABSCHNITT: DIE EINSTIMMIGE MUSIK

	Seite
<i>Vorgeschichte und Altertum:</i>	
Die Anfänge der Musik	13
Die Musik bei den alten Kulturvölkern	15
Die Musik der Griechen	17
<i>Die geistliche Musik des Mittelalters:</i>	
Die Anfänge des Kirchengesanges	24
Der gregorianische Choral	25
Verbreitung und weitere Ausbildung des gregorianischen Chorals	35
<i>Die weltliche Musik des Mittelalters:</i>	
Troubadours, Trouvères, Minnesänger und Meistersinger	42
Das Volkslied	53
Abschluß des Zeitalters der Einstimmigkeit	61

ZWEITER ABSCHNITT: DIE MEHRSTIMMIGE MUSIK

Die Ars antiqua und die Ars nova im Mittelalter:

Die ersten Anfänge der Mehrstimmigkeit	63
Die Ausbildung der Mehrstimmigkeit in Frankreich und England	68
Die Ars nova in Frankreich und Italien	72
Die Vorherrschaft der Niederländer im 15. Jahrhundert	77
Die deutschen Meister und das deutsche Lied	90
Die französische Chanson	94
Notenschrift und Notendruck	98

Das 16. Jahrhundert:

Die kirchliche A cappella-Chormusik	103
Das Madrigal	118
Die Instrumentalmusik im Mittelalter und zur Zeit der Renaissance	127

Das 17. Jahrhundert:

Die Entstehung der Oper, des Oratoriums und des einstimmigen begleiteten Liedes	140
Die florentinische und die römische Choroper	144
Claudio Monteverdi	145
Die venetianische Oper; Cavalli und Cesti	148
Das italienische Oratorium; Carissimi, Stradella	152
Die italienische und französische Kirchenmusik	156
Heinrich Schütz und die deutsche Kirchenmusik	157

	Seite
Die Begründung der französischen Nationaloper durch Jean-Baptiste Lully	162
Die englische nationale Oper; Henry Purcell	167
Die erste ständige deutsche Oper in Hamburg	169
Die Orchestersuite in Deutschland	174
Die Entstehung von Sonate und Konzert in Italien	182
Die Orgel- und Klaviermusik	184
<i>Das 18. Jahrhundert:</i>	
Scarlatti, Rameau, Händel, Bach	189
Die neapolitanische Oper; Alessandro Scarlatti und seine Nachfolger	189
Die französische Oper; Jean-Philippe Rameau	196
Händel und das Oratorium	199
Bach und die Kirchenmusik	204
Die Hochblüte der Instrumentalmusik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	212
Opera buffa und Opéra-comique	216
Die Reform der Oper durch Gluck	221
Die Entstehung von Sinfonie und Sonate	226
Die Reform der Sinfonie durch Joseph Haydn	230
Mozart und die deutsche Oper	236
<i>Das 19. Jahrhundert:</i>	
Beethoven	241
Die italienische Oper	247
Die französische Oper	249
Die deutsche Oper	254
Das Oratorium	262
Die Kirchenmusik	265
Das Lied	267
Die Programm Musik; Berlioz und Liszt	273
Die Sinfonie und die Klaviermusik der Romantiker	278
Die nationalen Schulen	283
Brahms; Deutschland in neuester Zeit	288
Die Instrumentalmusik in Frankreich	293
Die Instrumentalmusik in Italien, England und Amerika	295
<i>Das 20. Jahrhundert:</i>	
Die allgemeine neueste Entwicklung	296
Literatur	306
Schallplatten mit älterer Musik	309
Verzeichnis der wichtigsten Beispiele aus der ältern Musik ..	311
Verzeichnis der Abkürzungen	314
Namensverzeichnis	315