

INHALT

Vorwort	7
Leo Treitler: Observations on the Transmission of some Aquitanian Tropes	11
Wulf Arlt: Zur Interpretation der Tropen	61
Leo Treitler: A Short Commentary on „Zur Interpretation der Tropen“	91
Michel Huglo: Les débuts de la polyphonie à Paris: les premiers <i>organa</i> parisiens	93
Lawrence Gushee: Analytical Method and Compositional Process in some Thirteenth and Fourteenth-Century Music	165
Wulf Arlt: Aspekte der Chronologie und des Stilwandels im französischen Lied des 14. Jahrhunderts	193
Carl Dahlhaus: „Zentrale“ und „periphere“ Züge in der Dissonanztechnik Machauts	281
Fritz Reckow: <i>Vitium</i> oder <i>color rhetoricus</i> ? Thesen zur Bedeutung der Modelldisziplinen <i>grammatica</i> , <i>rhetorica</i> und <i>poetica</i> für das Musikverständnis	307
Max Haas: Studien zur mittelalterlichen Musiklehre I: Eine Übersicht über die Musiklehre im Kontext der Philosophie des 13. und frühen 14. Jahrhunderts	323