

INHALT

Vorwort	7
---------------	---

INTRODUKTION

Konturen und Anhaltspunkte zu drei Dezennien Instrumentalmusik	13
--	----

EXPOSITION · KOMPONISTENPORTRÄTS

Reiner Bredemeyer	47
Paul-Heinz Dittrich	62
Friedrich Goldmann	84
Georg Katzer	104
Siegfried Matthus	123
Friedrich Schenker	143

DURCHFÜHRUNG

Eislers Kunst zu erben – Einiges zu seinem Umgang mit klassischer Musik	169
Interpreten neuer Musik (1): Gruppe Neue Musik Hanns Eisler	198
Skizzen und Notizen zu Kompositionen (1)	
Bredemeyer: Serenade 3 für H. E.; Bagatellen für B.	205
Dittrich: Irische Harfe; Cantus I	210
Eichhorn: Novelle	215
Geißler: 5. Sinfonie; Klavierkonzert	217
Goldmann: Bläserquintett; Posaunenkonzert; Sinfonie 2	219
Herrmann: Kammer-sinfonie	234
Katzer: Baukasten; Streichermusik 1	236
Kochan: 5 Quartettsätze; 2. Sinfonie	242
Diverses zu Dessaus Instrumentalschaffen	247
Skizzen und Notizen zu Kompositionen (2)	
Kunad: Klavierkonzert	258
Matthus: Violoncellokonzert; 2. Sinfonie; Responso	261
Schenker: 1. Sinfonie; Flöten-Sinfonie	268

Schmidt: Kammermusik VII	273
Schubert: 2. Streichquartett	275
Tittel: Musik für Streichorchester	277
Zechlin: 5. Streichquartett	279
Zimmermann: Mutazioni per orchestra	280
Interpreten neuer Musik (2): Bläservereinigung Berlin	283
Fragmentarische Ansichten zum Wirken Ernst Hermann Meyers	289

REPRISE · WERKANALYSEN

Friedrich Schenker: Epitaph für Neruda	303
Siegfried Matthus: Klavierkonzert	319
Georg Katzer: Konzert für Orchester	336
Friedrich Goldmann: Sinfonie Nr. 1	351
Paul-Heinz Dittrich: Illuminations	384
Reiner Bredemeyer: Oboenkonzert	407

CODA

Kontakte und Brüche: Neue Musik zwischen Komponisten- interesse und Hörerbedürfnis	427
---	-----

ANHANG

Werkverzeichnisse	439
Personenregister	453
Quellennachweis für den Bildteil	462