

Inhalt

Glossar	7
Einleitung	9
I. Die Wilden kommen in die Stadt	16
Der Einzug der Masken und Buffonen	18
Von Lüstlingen und Lotterweibern	23
Die vielen Gesichter Herlequins	
Glänzend wie's Heer von Herlequin	39
Die Nackten und die Toten	41
Die Grenzen von Ceres' Königreich	46
Herlequin als Höllenfürst	51
«Arsch im Wind» – Der groteske Leib und der Sieg über die Hölle	58
II. Die Wilden aus dem Wald	67
Die Heimat der Ausgestoßenen	67
Dämon und Weltverkehrer	77
Wen Retzabell verführt – Die Wilde Frau	91
III. Der Wilde lacht als Schalk in der Kirche	104
Die Dämonen an der Orgel	104
Der Roraffe tanzt in der Kirche	110
IV. Die Stadt spielt	120
Roraffe contra Bischof – Geschichte einer städtischen Emanzipation	120
Das Marktgesetz und die neue Zeit	126
Das Ich ruft auf den Märkten	130
Stadtfreiheit und Fest	139

Feiertag und populare Revolte – Das Fest der Handwerker	144
Städtische Öffentlichkeit – Die frühbürgerliche Provokation	147
Marktplatztheater	152
V. Spielmann, Schalk und Scharlatan	161
In Trotulas Diensten – Der Quacksalber	163
Reklame ist Dichtung	181
Der Scholar als Spielmann	186
Charlot gegen Barbier – Streit als Theater	198
Joner und Vagierer – Spielen, um zu überleben	206
Der Schalk auf der Fässerbühne	
Theater als verkehrte Welt	214
Anmerkungen	277
Literatur	284
Quellennachweis der Abbildungen	286