

## INHALT

|   |     |
|---|-----|
| Einleitung . . . . .  | 9   |
| Übersicht über die Handschriften und Texte . . . . .                      | 17  |
| I. Peter von Sachs, <i>Maria gnuchtig zuchtig</i> . . . . .               | 25  |
| II. Der Mönch von Salzburg, <i>O Maria pya</i> . . . . .                  | 55  |
| III. <i>Iam en trena plena</i> . . . . .                                  | 63  |
| IV. <i>Man siht löber töber</i> . . . . .                                 | 77  |
| V. Oswald von Wolkenstein, <i>Vil lieber grüße süße</i> . . . . .         | 87  |
| VI. Der Paratton Peters von Sachs im Meistersang . . . . .                | 103 |
| Benutzungsspuren bei Muskatblüt und Hans Folz . . . . .                   | 103 |
| Späte Meisterlieder:  |     |
| Hieronymus Rieger, <i>Gott vatter, sune schune</i> . . . . .              | 105 |
| <i>Des heren worte dorte</i> . . . . .                                    | 110 |
| Hans Winter, <i>Cristus sanfftüttig</i> . . . . .                         | 113 |
| Zusammenfassung . . . . .   | 117 |
| Exkurs: <i>parat</i> als Kunstaussdruck des frühen Meistersangs . . . . . | 121 |
| <i>Eyn singermeyster hat ein l und aüch drü h</i> . . . . .               | 124 |
| <i>Wer tichten, singen, sprechen tut</i> . . . . .                        | 127 |
| <i>Mich manent myne borgen swind und auch gar swar</i> . . . . .          | 132 |
| <i>Mit witzten twanc</i> . . . . .  | 132 |
| Belege für <i>parat</i> in Tonnamen . . . . .                             | 133 |
| Jörg Schiller, <i>Mensch, wild du volgen meiner ler</i> . . . . .         | 139 |
| Literaturverzeichnis . . . . .  | 143 |