

<b>Ulrich Dibelius</b> Einheitlichkeit der Architektur – Mannigfaltigkeit der Gestalten	
Formtendenzen und Sprachduktus in Alban Bergs <i>Wozzeck</i>	9
<b>Hans-Joachim Ruckhäberle/Edgar Baitzel</b> Inhalt der Oper	34
<b>Alban Berg</b> <i>Wozzeck</i> . Textbuch	39
<b>Dokumentation</b>	
I. Zur Stoffvorlage: Georg Büchners Fragment <i>Woyzeck</i>	77
<b>Hans Mayer</b> Georg Büchners <i>Woyzeck</i> – Wirklichkeit und Dichtung	77
II. Zur Entstehung und Uraufführung der Oper <i>Wozzeck</i>	105
<b>Ernst Hilmar</b> Von der Texteinrichtung bis zur Uraufführung der Oper <i>Wozzeck</i>	105
Zwei Kritiken der Uraufführung	147
III. Texte <b>Alban Bergs</b> zu seiner Oper <i>Wozzeck</i>	150
Die musikalischen Formen in meiner Oper <i>Wozzeck</i>	150
Das <i>Opernproblem</i>	153
Die Stimme in der Oper	156
<i>Wozzeck</i> -Vortrag von 1929	158
IV. Ausgewählte Texte zur Rezeptionsgeschichte der Oper <i>Wozzeck</i>	178
<b>Ernst Viebig</b> Alban Bergs <i>Wozzeck</i>	178

<b>Rudolf Schäfke</b> Alban Bergs Oper ‹Wozzeck›	183
<b>Theodor W. Adorno</b> Eine Oper des ‹realen Humanismus›	200
Zur Charakteristik des ‹Wozzeck›	202
<b>René Leibowitz</b> Alban Bergs ‹Wozzeck›	210
<b>Bo Ullman</b> Produktive Rezeption ohne Mißverständnis	221
<b>Reinhard Schulz</b> Bergs Ausweg aus dem Dilemma	246
<b>Dietmar Holland</b> ‹Linienkreise – Figuren – Wer das lesen könnte!›	252
<b>Leo Karl Gerhartz</b> Der Glücksfall einer Oper für das 20. Jahrhundert	260
<hr/>	
Zeittafel	274
Bibliographie	278
<b>Dietmar Holland</b> Anmerkungen zur Diskographie	281
Liste der Gesamtaufnahmen	282
Nachweise	282
Über den Verfasser des Essayas	284
Über die Herausgeber	284