

Dietmar Holland «... über die ließe sich freilich eine interessante Oper schreiben ...» Wedekinds Lulu auf der Opernbühne	9
Dietmar Holland Inhalt der Oper	30
Alban Berg Lulu. Textbuch	35
Dokumentation	130
I. Die Stoffvorlage: Frank Wedekinds <Erdgeist> und <Die Büchse der Pandora>	130
Artur Kutscher Frank Wedekinds Lulu-Tragödie	132
Der Fall <Die Büchse der Pandora>: Aus dem Urteil des Berliner Königlichen Landgerichts, 1905	150
Frank Wedekind Vorwort zur Neuausgabe der <Büchse der Pandora> (1906)	152
Karl Kraus <Die Büchse der Pandora> (1905)	158
II. Zur Figur der Lulu	170
Hans Mayer Lulu und andere Weibsteufel (1975)	170
Eva Demski To be Lulu (1979)	177
Ulrike Prokop Lulu – vom Umgang mit der Sehnsucht	181

III. Entstehung und posthume Geschichte der Oper ‹Lulu›	193
Hans Ferdinand Redlich Alban Bergs Oper ‹Lulu›: Geschichtliche Prämissen und der Weg vom Schauspieltext zum Opernlibretto (1957)	193
Aus Briefen Alban Bergs über Wedekind und über die Entstehung der Oper ‹Lulu›	207
Willi Reich Zur Texteinrichtung und musikalischen Einheit der Oper ‹Lulu›	220
Hans Ferdinand Redlich Zur posthumen Geschichte der Oper ‹Lulu› (1957)	225
IV. Das Problem des unvollendeten dritten Aktes	233
Aus dem Testament Helene Bergs (1969)	233
Stellungnahmen zur Möglichkeit einer Vervollständigung der Oper ‹Lulu›	236
Zur Herstellung des dritten Aktes. Friedrich Cerha im Gespräch mit Claus-Henning Bachmann (1979)	251
Joachim Kaiser ‹Lulu› zwischen Vollendung und Verwässerung (1979)	257
V. Ausgewählte Texte zur Rezeptionsgeschichte	265
Theodor W. Adorno Rede über Alban Bergs ‹Lulu› (1960)	265
Theodor W. Adorno Erfahrungen an ‹Lulu› (1968)	271
Hans G Helms Aus: «Voraussetzungen eines neuen Musiktheaters» (1969)	279
Ulrich Schreiber Hetzjagden bis in den Tod (1979)	282
Carl Dahlhaus Berg und Wedekind (1981)	291
Zeittafel	301
Bibliographie	306
Dietmar Holland Anmerkungen zur Diskographie	308
Liste der Gesamtaufnahmen	311
Nachweise	312
Über die Herausgeber	314