

Rainer Schmusch

## **Autopsie des Künstlers**

- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| I   | Autopsie der künstlerischen Produktivität?                           | 3   |
| II  | Eine Parabel von Kunst und Biographie 1832                           | 7   |
| III | Vokabular und Typologie szenischen Komponierens                      | 16  |
| IV  | Programmmusik als musikalische Autobiographie und Katharsis          | 69  |
| V   | <i>Benvenuto Cellini</i> – Genese des Kunstwerks und sozialer Prozeß | 87  |
| VI  | L'art pour l'art und Napoleonkult                                    | 104 |
| VII | Der Untergang des ästhetischen Staates                               | 121 |