

INHALT

Vorwort	5
 Geschichte	
Das Szenarium Stasovs (1869)	8
Literarische und historische Quellen	20
Beginn der Arbeit Borodins an <i>Fürst Igor</i> (1869/70)	26
Borodin und seine Umwelt	29
Abstand von <i>Fürst Igor</i> (1870–1874)	43
Die Polovcer	47
Wiederaufnahme der Arbeit an <i>Fürst Igor</i> (1874/75)	51
Das russische Volkslied	54
Fortsetzung der Arbeit an <i>Fürst Igor</i> (1876–1883)	57
Die letzten Jahre Borodins (1884–1887)	73
Beendigung und Herausgabe von <i>Fürst Igor</i> (1887–1890)	78
 Analyse	
Prolog (Nr. 1)	86
I. Akt (Nr. 2–6)	97
II. Akt (Nr. 7–17)	124
III. Akt (Nr. 18–24)	145
IV. Akt (Nr. 25–29)	154
Ouvertüre	166
 Konsequenzen	
Erkenntnisse	171
Fassungen	174
 Anhang	
Neufassung der Deutschen Oper Berlin (1973)	177
Überlegungen	188
Personenregister	193
Anmerkungen	201
Autographe	214
Leitmotive	216
Literatur	219
Verzeichnis der zitierten Kompositionen	223
Sigelverzeichnis	223
Genealogie der Fürstengeschlechter der Kiever Rus'	224
Kartenskizze	225
 Abbildungen	