

Inhalt

Vorbemerkung	7
Vorschläge	10
Möglichkeiten	22
Einsichten, Aussichten	53
Nahsicht und Fernsicht	58
»An der Grenze des Fruchtlandes« (Paul Klee)	76
Tendenzen – 1957	92
Alea	100
Ton, Wort, Synthese	114
Ton und Wort	121
Sprechen, Singen, Spielen	124
Über den Sprechgesang	142
Dichtung – Mittelpunkt und Ferne – Musik	145
Zu meiner Dritten Klaviersonate	164
Wie arbeitet die musikalische Avantgarde?	179
Disziplin und Kommunikation	201
Ästhetik und Götzendienst	216
Geschmack und Funktion	232
Zehn Jahre danach	255
Lexikalische Texte: Akkord, Chromatik, Kontrapunkt, Musique concrète, Reihe	262
Quellenhinweise	277
Personenregister	279
Sachregister	283