

Inhalt

Einleitung

Zum Thema	VII
Zur Arbeit	XIII
Verzeichnis der benutzten Abkürzungen . .	XV

1. Kapitel: Odysseus, op. 41

Entstehungsgeschichte . (E)	1
Quellen und Hintergrund (W)	24
Analyse (A)	28
Rezeption (R)	56
Biographische Notiz . . (B)	75

2. Kapitel: Arminius, op. 43

Entstehungsgeschichte . (E)	86
Die Änderungen (W)	93
Analyse (A)	102
Rezeption (R)	133
Biographische Brücke . (B)	144

3. Kapitel: Achilleus, op. 50

Biographische Brücke . (B)	150
Entstehungsgeschichte . (E)	165
Inhalt und Form (W)	201
Analyse (A)	215
Rezeption (R)	261

4. Kapitel: Moses, op. 67

Entstehungsgeschichte . (E)	270
Die dramatische Form . (W)	282
Analyse (A)	296
Rezeption (R)	320

5. Kapitel: Gustav Adolf, op. 73

Entstehungsgeschichte . (E)	333
Form und Zweck (W)	344
Analyse (A)	354
Rezeption (R)	384
Ausklang (B)	398

Anhang

Anmerkungen	(Anm) . 401
Tabellarische Formübersicht . . .	(FÜ) . 464
Literaturverzeichnis	
Quellen	495
Darstellungen	498
Register	506
Musikbeispiele	
Odysseus	509
Arminius	520
Achilleus	532
Moses	551
Gustav Adolf	560
Faksimile	
Skizze zu "Odysseus"	568
Drei Briefe von Max Bruch . . .	569