

Inhalt

Albrecht Riethmüller	
Vorwort	5

I

Rudolf Flotzinger	
Bruckners Rolle in der Kulturgeschichte Österreichs	9
Alexander L. Ringer	
<i>Germanenzug bis Helgoland: Zu Bruckners Deutschtum</i>	25
Andrea Harrandt	
Die Briefe Anton Bruckners: Probleme der Quellenlage der Edition	35
Diskussion	47

II

Thomas Röder	
Anton Bruckners Glaube	50
Helmut Loos	
Zu Bruckners Kirchenmusik	64
Paul Hawkshaw	
Bruckners Psalmen	71
Diskussion	85

III

Wolfram Steinbeck	
„Dona nobis pacem“: Religiöse Symbolik in Bruckners Symphonien	87
Mathias Hansen	
Bruckners „Ton“: Das Streichquintett im Umfeld der Symphonien	97

Rainer Cadenbach	
Anton Bruckner und César Franck: Ein Vergleich auf der Ebene „symphonischer Kammermusik“	104
Hans-Joachim Hinrichsen	
Bruckners Wagner-Zitate	115
Timothy L. Jackson	
Die Wagnersche Umarmungs-Metapher bei Bruckner und Mahler	134
Albrecht von Massow	
Anachronismus als Moderne. Zur Eigenart eines kompositorischen Prinzips in der Musik Anton Bruckners	153
Diskussion	172

IV

Michael H. Kater	
Das Problem der musikalischen Erneuerung im NS-Staat	176
Christa Brüstle	
Politisch-ideologische Implikationen der ersten Bruckner-Gesamt- ausgabe	192
Albrecht Dümmling	
Der deutsche Michel erwacht. Zur Bruckner-Rezeption im NS-Staat	202
Hans R. Vaget	
Hans Pfitzner, Bruno Walter und der Holocaust	215
Diskussion	229

V

Jens Malte Fischer	
Filmische Annäherungen an Bruckner	233
Roundtable: Bruckner als Künstlerfigur	246
Personenregister	269