

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

	Seite
Vorwort	II
E I N L E I T U N G	1
I. Zum Stand der Forschung	1
II. Zum Gegenstand der Untersuchung:	
Einordnung und Abgrenzung	26
a) Frühwerk und Gesamtschaffen	26
b) Frühwerk und Jugendwerk	31
III. Zur Untersuchungsmethode	37
<u>A. Erste Phase (bis 1895): Autodidaktische Anfänge</u>	40
I. Eindrücke und Einflüsse:	
Familie und Freundeskreis	40
II. Werke	53
a) "Presto" für Streichquartett	54
b) Lieder	64
1. "In hellen Träumen..."	65
2. "Drüben geht die Sonne scheiden"	
("Schilflied")	70
c) Drei Klavierstücke (1894)	78
<u>B. Zweite Phase (1895 bis 1897): Orientierung</u>	
<u>am Werk von J. Brahms und A. Dvorak</u>	85
I. Der Vermittler: Alexander von Zemlinsky	85
a) Biographische Notiz	87
b) Verhältnis zu Schönberg	90

	Seite
II. Werke	94
a) Serenade für kleines Orchester	94
b) Gavotte und Musette für Streichorchester (im alten Style)	107
c) Streichquartett in D-Dur, Quartettsatz in F-Dur und Zemlinskys Quartett op. 4 - ein analytischer Vergleich	112
d) Lieder	127
<u>G. Dritte Phase (1898/1899): Eintritt in die Aus-</u> <u>einandersetzung mit Wagner und Strauss</u>	144
I. Voraussetzungen	144
II. Werke	155
a) Drei Lieder auf Texte von Richard Dehmel: "Mädchenfrühling"- "Nicht doch"- "Mannesbängen"	155
b) Zwei Fragmente	170
1. "Toter Winkel" (nach Gustav Falke) für Streichsextett	173
2. "Frühlings Tod" (nach Nikolaus Lenau) für großes Orchester	183
c) Zu "Verklärte Nacht" op. 4 (1899) - ein analytisches Dokument aus dem Nachlaß	216
 Z U S A M M E N F A S S U N G	 222
Literaturverzeichnis	226