

INHALT

Vorwort.....	3
Zur Person Lemachers.....	6
Zum Werk Lemachers.....	14
Erstes Kapitel: Die Zeit nach 1918	
Zur kirchenmusikalischen Situation.....	21
Die lateinischen Ordinariumsvertonungen	
op. 2 - op. 93.5.....	32
Die lateinischen Propriumsvertonungen	
op. 79.1 - op. 79.7.....	70
Das Requiem (Missa pro defunctis) op. 56.....	87
Die lateinischen Motetten op. 3 - op. 111.....	90
Die deutschen Motetten op. 27 - op. 93.4.....	125
Zweites Kapitel: Die Zeit nach 1945	
Zur kirchenmusikalischen Situation.....	143
Die lateinischen Ordinariumsvertonungen	
op. 99 - op. 190.....	150
Die lateinischen Propriumsvertonungen	
op. 79.8 - op. 183.9.....	175
Das Requiem (Missa pro defunctis) op. 132.....	192
Die lateinischen Motetten op. 128 - op. 179.....	194
Die deutschen Liedermessen op. 133 - op. 186.....	212
Die deutschen Motetten op. 123 - op. 194.....	223
Drittes Kapitel: Die Zeit nach 1959	
Zur kirchenmusikalischen Situation.....	236
Die Ordinariumsvertonungen op. 196 - op. 201.....	243

Die lateinischen Propriumsvertonungen	
op. 207.1 - op. 214.2.....	259
Die lateinischen Motetten op. 197 - op. 216.....	267
Die deutschen Motetten op. 202 - op. 225.....	271
Zusammenfassung.....	277
Quellenverzeichnis.....	283
Literaturverzeichnis.....	288
Abkürzungen und Siglen.....	298
Chronologisch-numerisches Verzeichnis der kompositorischen, editorischen und literarischen Arbeiten von Heinrich Lemacher (WVIII).....	304
A. Kompositionen.....	305
B. Editionen.....	373
C. Literarische Arbeiten.....	376
Anmerkungen.....	379