

Inhalt

Ein Theater in Aachen	8
Das Ende der Träume	15
Die schlesische Metropole	20
<i>Das Theater</i>	20
<i>Johann Lortzing auf der Bühne</i>	23
<i>Ludwig Devrient</i>	25
<i>Südwärts</i>	26
<i>Bamberg – Straßburg – Freiburg i. Br. – Baden-Baden</i>	29
Biedermeier – oder die diffamierte Zeit	39
Glücksfall Rheinland	43
<i>Düsseldorfer Schauspielergesellschaft</i>	43
<i>Rosina Regina Ahles</i>	46
<i>Friedrich Sebald Ringelhardt</i>	53
Edmund von Weber	57
<i>Ein neues Theater für Aachen</i>	60
<i>Die Lortzings unter Ringelhardt</i>	64
Detmold	72
<i>Auf eigenen Füßen</i>	73
<i>August Pichler</i>	76
<i>In Detmold daheim?</i>	78
<i>Kritiker aller Schattierungen</i>	83
<i>Christian Dietrich Grabbe</i>	87
<i>Eine richtige Freundschaft?</i>	93
<i>Kompositorische Versuche</i>	95
<i>Die Familie</i>	103
<i>Abschied</i>	109
Die komische Oper	114

Leipzig	122
<i>Robert Schumann</i>	128
<i>Rückblende</i>	133
<i>Ein Neuanfang</i>	135
<i>«Den Meinen geht's wohl»</i>	137
Die beiden Schützen	143
<i>Keine Schwierigkeiten mit dem Text</i>	143
<i>Die Handlung</i>	144
<i>Der musikalische Aufbau</i>	145
<i>Wort für Wort</i>	147
<i>Wertungen</i>	149
Felix Mendelssohn-Bartholdy	152
<i>Die Gegenwart im Blick</i>	159
<i>Gastspiele</i>	163
Zar und Zimmermann	169
<i>Einen Text – nein danke!</i>	169
<i>Ein Stück russischer Geschichte</i>	172
<i>... und seine literarischen Folgen</i>	173
<i>Die Qual der Wahl</i>	175
<i>Die Handlung</i>	176
<i>Die Musik</i>	178
<i>Eine Oper erobert die Welt</i>	181
<i>Wert-Urteile</i>	185
<i>Hilfe für andere</i>	188
<i>Christine Kupfer</i>	191
<i>Die Sorgen des Komponisten</i>	195
<i>Gesundheitlicher Kummer</i>	202
<i>Im Schaffensdrang</i>	203
Der Wildschütz	212
<i>Ein Vorspiel</i>	212
<i>August von Kotzebue</i>	212
<i>Die Handlung</i>	214
<i>Das Werk auf der Bühne</i>	216
<i>Die Musik</i>	218
<i>Stimmen</i>	223
<i>Am Dirigentenpult</i>	226

Undine	230
<i>Ausflug in die Romantik</i>	230
<i>Zum Text</i>	233
<i>Der Inhalt</i>	235
<i>Die Musik</i>	236
<i>Aufführungen</i>	238
<i>Beifall und Pfiffe</i>	242
<i>Gekündigt</i>	244
<i>Und nun?</i>	248
Wien	251
<i>Hauptstadt der Musik</i>	251
<i>Bloß eine Existenz oder mehr?</i>	254
Der Waffenschmied	257
<i>Interpretationen gefällig!</i>	257
<i>Der Vorwurf</i>	258
<i>Die Handlung</i>	259
<i>Die Musik</i>	261
<i>Aufführungen</i>	264
<i>Pro und Contra</i>	265
<i>Zum Leben zu wenig...</i>	267
<i>Eine Stadt tanzt</i>	269
<i>Dirigent am Theater an der Wien</i>	271
<i>Franz von Suppé</i>	275
<i>Mehr als eine Marginalie: Henriette Treffz</i>	277
<i>Österreich und Lortzings Opern</i>	278
Zum Großadmiral	280
<i>Die Handlung</i>	281
<i>Die Musik im Urteil</i>	282
<i>Große Kinder...</i>	284
Das Jahr 1848	286
<i>Robert Blum</i>	292
<i>Das ganz andere Leben</i>	295
<i>Armut schändet nicht?</i>	296
Regina	300
<i>Die Handlung</i>	301
<i>Deutungen</i>	302
<i>Aufführungen</i>	304

<i>Anmerkungen über die Musik</i>	304
<i>Die Revolution in Deutschland</i>	306
Ein neues Spiel	313
Rolands Knappen	319
<i>Die Handlung</i>	320
<i>Zur Musik</i>	321
Das ersehnte Glück?	323
Ein fahrender Sänger	328
<i>Lüneburg</i>	329
Berlin	334
<i>Berliner Theaterszene</i>	335
<i>Langsam voran</i>	337
<i>Ganz Privates</i>	340
<i>Restriktionen</i>	343
<i>Rechenschaft</i>	345
<i>Ein Kapellmeister rackert sich ab</i>	348
<i>Wie Lortzing komponierte</i>	350
Die Opernprobe	353
<i>Die Handlung</i>	353
<i>Die Musik</i>	355
<i>Was andere sagten</i>	357
<i>Uraufführung</i>	358
Das Ende	359
<i>Die Witwe</i>	363
<i>Zum Beispiel: Breslau</i>	368
Lortzings «Cassa-Buch»	372
Der Nachruhm	378
Zeittafel	381
Freunde	385
Literatur zu Albert Lortzing	387
Albert Lortzings Werke	392
Namenregister	397