

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	VII
A. EINLEITUNG: Intention und Methodik der vorliegenden Untersuchung .....	1
B. Verbreitung der Werke Lullys	
I. Originalwerke	
1. Handschriften .....	13
2. Drucke .....	22
3. Libretti .....	31
II. Parodien	
1. Handschriften .....	37
2. Drucke .....	41
C. Aufführungen der Opern am Hof, in der Académie royale de Musique und in den Provinzakademien	
I. Aufführungen zu Lebzeiten Lullys .....	51
II. Aufführungen nach Lullys Tod am Hof und in der Académie royale .....	57
III. Opernaufführungen im Konzert .....	64
IV. Aufführungen in den Provinzakademien .....	69
D. Bearbeitungen in Opern nach Lullys Tod	
I. Gründe für die Bearbeitungen .....	75
II. Bearbeitungsverfahren .....	101
E. Opersuiten in orchestraler und kammermusikalischer Ausführung .....	123
F. Parodien	
I. Nichtdramatische Parodien .....	157
1. Lullys Musik als weltliche vokale Gebrauchsmusik	
a. Stellungnahmen zur Parodie .....	157
b. Analyse der parodierten Melodien .....	171
c. Die Verfasser und ihre Texte .....	184
2. Lullys Melodien als geistliche Lieder	
a. Die geistliche Parodie im zeitgenössischen Schrifttum ...	202
b. Analyse der parodierten Melodien .....	209
c. Die Verfasser und ihre Texte .....	215
II. Szenisch-dramatische Parodien	
1. Die Funktion der szenisch-dramatischen Parodie .....	233
2. Die Musik in der szenisch-dramatischen Parodie .....	239

G. Lullys Oper im Schrifttum der Zeit	
I. Besprechungen im Mercure .....	245
II. Erörterung in der Musikliteratur .....	254
III. Kirchliche Stellungnahmen .....	293
H. Ergebnisse: Stellung und Popularität der Oper Lullys in Ancien régime .....	301
Verzeichnis der Abkürzungen .....	317
Verzeichnis der literarischen und theoretischen Quellentexte .....	319
Literaturverzeichnis .....	325
ANHANG:	
I. Die nachgewiesenen Ariendrucke .....	331
II. Die gedruckten Orchester- und Kammersuiten .....	333
III. Die handschriftlich erhaltenen Orchester- und Kammersuiten .....	335
IV. Tabellarische Übersichten	
a. Erstaufführungen und Wiederaufnahmen der Opern Lullys am Hof und in der Académie royale .....	351
b. Operaufführungen nach Lullys Tod am Hof und in der Académie royale in chronologischer Reihenfolge .....	352
c. Operaufführungen in den Provinzakademien .....	356
d. Parodien einzelner Stücke, geordnet nach Bühnenwerken .....	357
Personenverzeichnis .....	377
Sachverzeichnis .....	385
Ortsverzeichnis .....	393