

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	7
Anmerkungen	49
Vorrede zur Originalausgabe	51
1. Kapitel: Aufnahme ins Conservatoire	53
2. Kapitel: Jugendjahre	61
3. Kapitel: Der große Rompreis	69
4. Kapitel: Nach Rom!	77
5. Kapitel: Die Villa Medici	85
6. Kapitel: Reisen durch Italien	91
7. Kapitel: Die Rückkehr nach Paris	99
8. Kapitel: Debüt am Theater	107
9. Kapitel: In der Nachkriegszeit	117
10. Kapitel: Freude, Schmerz	123
11. Kapitel: Debüt an der Opéra	133
12. Kapitel: Theater Italiens	141
13. Kapitel: Das Conservatoire und das Institut ...	151
14. Kapitel: Eine Premiere in Brüssel	159
15. Kapitel: Der Abbé Prévost an der Opéra-Comique	169
16. Kapitel: Eine fünfköpfige Zusammenarbeit ...	179
17. Kapitel: Reise nach Deutschland	189
18. Kapitel: Ein Stern	199
19. Kapitel: Ein neues Leben	209
20. Kapitel: Mailand – London – Bayreuth	219
21. Kapitel: Besuch bei Verdi, Abschied von Ambroise Thomas	227
22. Kapitel: Arbeit, immer Arbeit!	235

23. Kapitel: Mitten im Mittelalter	245
24. Kapitel: Von »Chérubin« zu »Thérèse«	255
25. Kapitel: 1793 im Gespräch	265
26. Kapitel: Von »Ariane« bis »Don Quichotte« ..	275
27. Kapitel: Eine Soirée!	283
28. Kapitel: Teure Empfindungen	291
Anmerkungen zu Kapitel 1–28	301
Verzeichnis der im Text erwähnten	
Kompositionen und Projekte Massenets	315
Personenverzeichnis	319