

Heinrich Poos, <i>Todesmusik</i> Perspektiven eines Schubert-Liedes	11
Theodor W. Adorno, Schubert (1928)	19
Heinrich Poos, <i>Meeres Stille</i> Versuch, den Begriff eines Schubert-Liedes zu bestimmen	31
Sebastian Urmoneit, Untersuchungen zu Schuberts Klavierlied <i>Der Tod und das Mädchen</i>	44
Oliver Fürbeth, Schuberts »Doppelgänger«	66
Ariane Jeßulat, Zum Andantino fis-moll der Sonate D 959	75
Gunzelin Schmid Noerr, Der Wanderer über dem Abgrund Eine Interpretation des Liedes »Gute Nacht« aus dem Zyklus <i>Winterreise</i> von Franz Schubert und Wilhelm Müller. Zum Vorstehen von Musik und Sprache	88
Christoph Schwandt, »Unaussprechlich, unbegriffen« Indizien und Argumente aus Leben und Werk für die wahrscheinliche Homosexualität des Franz Peter Schubert	112